

# 建构系统的舞台设计理念是我毕生的理想

胡妙胜

编者按:2021年12月18日,我国著名舞台美术理论家、教育家、设计家,原上海戏剧学院院长、国家级有突出贡献专家胡妙胜同志在华东医院病逝,享年85岁。为缅怀胡妙胜同志生前为我国舞台美术事业发展作出的突出贡献,特转载中国舞台美术学会公众号今年7月15日发布的《四十载四十人/胡妙胜访谈录》(有删节),以表达上戏师生和校友对胡妙胜老院长的深切怀念。

问:最近学委着重提升对舞台美术理论学术方面人才的培养,您现在年轻一代在舞台美术理论建设上有什么建议吗?

答:对这个问题很难列出几条抽象的原则或建议。我想还是谈谈自己研究舞台美术理论的学习历程,也供大家有所启示。  
1956年在三年级时,我写了一篇2万多字的《舞台空间论》,由此开始,研究舞台设计理论就成了我的初衷,也是我为教学外为此奋斗了一生的理想,即建构系统的舞台设计理论。

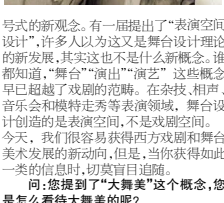


我的学术路径是这样的,即:一个中心,四个维度。可以将它理解为一条垂直线与一条水平线的交集。  
两条线的交点(即中心),是舞台设计学(出版的师书名《舞台空间论》)与《舞台设计学》(在《胡妙胜文集》中更名为《舞台设计学》)。

在水平线的左端为研究中国舞台美术的理论和实践,它包括80年代关于假定性观念的学术讨论,以及《戏剧年轮》撰写的四篇一篇一篇的专论,出版后的著作《充饰符号的戏剧空间》《走向多元的戏剧空间》。

在垂直线的右端为西方舞台设计的理论与实践,这方面的难度较大,因为我的英语水平较差,阅读英语书籍几乎是逐字逐句地查字典。如:写作《活动与光的戏剧》一文,几乎将 Jerka Burian 关于斯特沃达的专著都通过字典译成了中文。这方面探索的成果,是著作《当代西方舞台设计》。

在垂直线的左端,是学习哲学、社会学、心理学、符号学等。它们为我提升和系统化舞台美术理论起着不可估量的作用,出版的著作有《演剧符号学》,这是我国第一部舞台符号学专著。  
在垂直线右端为艺术教学与实践,没有一点实践经验的理论家,往往陷入空洞的泥潭,对我来说,它们是舞台艺术设计学、舞台设计、绘画。出版的专著有《舞台设计ABC》(后改名为《舞台设计初阶教程》),舞台设计作品有《年青的一代》《雷雨》《秦香莲》《安娜卡列尼娜》《四世同堂》《仰天雄鹰》《国殇》等,绘画作品集有《胡妙胜水彩风景画》等。



胡妙胜在学术会议上发言

问:您提到了“大舞美”这个概念,您怎么看待大舞美的舞美?

答:大舞美其实是舞台艺术的跨界现象,“大舞美”的范围几乎可以大到没有边界,既可以包括一切舞台演出形式,如大型开幕式、时装秀、节目的城市灯光秀,也可以包含绘画、平面设计等艺术形式。比如上海戏剧学院舞美系在上世纪80年代培养了一批优秀的画家,而国家的设计师林翥君也曾在大学期攻读过舞台美术。来自“圈外”的艺术家,如现代派画家,也可以“跨”入圈内,参与舞美设计,高于这一跨界现象,是西方人才的培养上,高校也可以借鉴一些国外的培养模式。在本科的初阶学习阶段不分专业,更注重综合知识的积累,并且不局限于舞台美术这一领域,对于表演和导演等其他学科也要有一定的知识积累。

问:您认为舞台设计和舞台灯光有什么关系呢?

答:在舞台美术内部,舞台设计与灯光设计的综合尤为重要。在过去,待舞台设计的发展成熟后,舞台灯光设计才作为一个相对独立的思想如何向光。现在舞台与多媒体技术广泛运用到舞台上,舞台设计



胡妙胜在学术会议上发言

计者却把投影的处理完全让给了灯光设计师。例如在话剧《秦香莲》安德罗尼克斯中,我设计了一个“Z”字形的舞台,为剧情的展开和演员的表演提供了丰富的空间,都是由符号所驱动的作为审美客体的虚拟空间。一把遮阳伞从角色身边走来,战争的残酷不言而喻,弥漫在空气中,而当秦香莲的女儿拉妮亚被枪打后,她从舞台下部缓缓地从出现台阶上然后又慢慢地走下台阶,无声无息地表现了她内心的痛苦。

问:您提到了“表演”这个概念,您怎么看待表演与舞台设计的关系?

答:对舞台设计而言,涉及到舞台设计,即包括演员表演,以及与灯光设计和服装设计的关系,这里我想重点谈一下舞台设计与导演的关系。  
从19世纪末现代戏剧的奠基者梅宁根公爵,到20世纪,在现代戏剧史上如雷贯耳的戈登·克雷、斯坦尼斯拉夫斯基、迪特里希,直至现今活跃在世界舞台上的罗伯特·威尔逊和安妮·霍尔、西方戏剧舞台涌现了一大批杰出的综合性人才,他们既是导演又是舞台设计,这也是他们能够创作出优秀作品的原因之一。当然,导演与舞台设计一方是导演,另一方是舞美设计,但也没有放弃基本功。她的舞美设计,服装设计都是一张一张自己画出来的。所以您要是有能力,做些什么工作是可以的。

问:您的理论中提到“两重性”“四重空间”,您能讲一讲吗?

答:四重空间论其实是我的舞台设计理论研究的模式,它多少受到结构主义的影响。空间不应局限于二维、三维、四维的物理解释。空间与人,是不可不分的。空间的中心是人,应在以人的活动解释空间。在戏剧空间中的中心是演员与观众。戏剧就是演员与观众共同在场而产生的事件。这就是解释戏剧空间的根本原则。

演员与观众各自的两重性构成四重空间:  
1.动作空间。演员作为创造主体,他的形体动作受到其周围的空间结构的制约,即即在戏剧中演员的纵身一跃也需要一张方桌的支持。导演和舞台设计都知道,设计空间结构就是设计动作。  
2.审美空间。角色及生活于其中的空间,都是符号所驱动的作为审美客体的虚拟空间。一把遮阳伞从角色身边走来,战争的残酷不言而喻,弥漫在空气中,而当秦香莲的女儿拉妮亚被枪打后,她从舞台下部缓缓地从出现台阶上然后又慢慢地走下台阶,无声无息地表现了她内心的痛苦。

问:您提到了“表演”这个概念,您怎么看待表演与舞台设计的关系?

答:对舞台设计而言,涉及到舞台设计,即包括演员表演,以及与灯光设计和服装设计的关系,这里我想重点谈一下舞台设计与导演的关系。  
从19世纪末现代戏剧的奠基者梅宁根公爵,到20世纪,在现代戏剧史上如雷贯耳的戈登·克雷、斯坦尼斯拉夫斯基、迪特里希,直至现今活跃在世界舞台上的罗伯特·威尔逊和安妮·霍尔、西方戏剧舞台涌现了一大批杰出的综合性人才,他们既是导演又是舞台设计,这也是他们能够创作出优秀作品的原因之一。当然,导演与舞台设计一方是导演,另一方是舞美设计,但也没有放弃基本功。她的舞美设计,服装设计都是一张一张自己画出来的。所以您要是有能力,做些什么工作是可以的。

问:您的理论中提到“两重性”“四重空间”,您能讲一讲吗?

答:四重空间论其实是我的舞台设计理论研究的模式,它多少受到结构主义的影响。空间不应局限于二维、三维、四维的物理解释。空间与人,是不可不分的。空间的中心是人,应在以人的活动解释空间。在戏剧空间中的中心是演员与观众。戏剧就是演员与观众共同在场而产生的事件。这就是解释戏剧空间的根本原则。

问:您怎么看待现在舞美人行跨越?

答:舞美艺术,要考虑到与导演相似的问题,很多人有足够的知识积累以后,就做了导演、制作人。但这并不意味着你做导演、制作人,你也就把舞台美术的专业素养抛弃了,因为无论是舞美艺术还是导演都是有专业门槛的,你不能什么都不懂就跨一。舞美和导演又是舞美设计,但也没有放弃基本功。她的舞美设计,服装设计都是一张一张自己画出来的。所以您要是有能力,做些什么工作是可以的。



刘杏林在《胡妙胜舞台理论研讨会》上的发言

刘杏林:在《胡妙胜舞台理论研讨会》上的发言  
关于胡妙胜老师的理论建树,我感受到以概括为:舞台设计专业与创作美学走向的历史性引和创作专业艺术依托的开拓。这三个方面互为支撑,在近40年的中国舞美乃至走向世界的过程中,起到了重要的推动作用,并且随着时间的延展愈显出其价值。当中国舞美艺术一次次登上国际领奖台,应该纪念几十年前胡妙胜老师一代前辈在理论与实践上并重的研究态度和探索。  
我无法推溯胡老师与生俱来的那些个人天赋或出身等因素,而且不能直接受教于他,但通过与他频繁的交往和他的言传身教感受到,他作为研究者的专业精神、敬畏长知识、清醒判断、全面素养和长期积累,我听他亲自讲过,因为分工是国外文献翻译,翻译过程一亩一沟查阅资料的艰难和付出,大学毕业后到文革20年时光流逝后,善待作风的严谨,较早期确立建构舞美理论理论体系思想。  
1980年不仅在时间上,而且在艺术发展上,标志着我们舞美艺术走向80年代,“革除陈规,创新观念,人心所向,势在必行。打破教条主义的一统天下,在舞台美术领域,这是一场场潮水般的革新,不过,它终于来了!”(从《祭奠》到《和而不同》)“多年来来自舞美美术创作的灵感涌进气管,一阵而空。”  
这一趋势必将在整个80年代获得强大的发展,并且产生真正的杰作。(《评1980年上海戏剧舞台的“发展”》)胡妙胜老师的著作,特别是1980年代在专业理论中的这些论文和稿件,及至后来有几次有幸听他讲课,也有类似特点,除知识启迪,也有阅读或聆听的愉悦。值得重视的是,这种表达不仅是文风、笔法、修辞或口才意义上的,而是一种理性的传达更强调有和有效的综合能力,所以我将胡老师的文字和思维视为一种理性的表达方式。是学识、情怀、修养、热情体现,我称其为有温度的表达。这也许是个非常个性化的感受,但我想熟悉胡妙胜老师的人应该可以这样的说法。更不要说那些出色的中外理论文章,也多少具有学术价值和美学价值的传统。不过由于当下的一些专业者和学生基础的薄弱,或者功利性和研究匮乏,缺少了或无力顾及这些品质。  
前两年,胡妙胜老师在微信专档曾言:“理论就是那样那样的,阅读、思考、写作。”“这不仅是对我的鼓励,也是他学术方法或经验的传递。一个好的老师,好的作者,或者一个好的艺术家,除了他自身的学识和审美创造之外,还示范着一种做人做事的可能,一种治学或创作的态度。我个人特别感谢的是,在专业成长阶段他从那一代前辈的著述和言传中获益,这些年在创作和教学之余的几本书和发表的一些文章,都是在向胡老师那一代人“学步”。此外,我与胡老师那一代前辈交集中,有一种不仅是直接对他受到的,也包涵着影响到你专业和进步的,人,甚至从来读的一本著作。作者,也是一种充满求知和完善的“阅读、思考、写作”过程,包括广泛阅读、广泛交流、广泛写作。”(转载自中国舞台美术学会公众号2020-12-05,刘杏林稿)

## 欢迎关注上海戏剧学院官方微博



## 刘杏林:在《胡妙胜舞台理论研讨会》上的发言



## 习近平总书记文艺工作会讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 习近平总书记文艺工作会讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神

## 我校师生以多种方式深入学习讲话精神



## 君问归期未有期

——怀念李志奥先生



李志奥先生



李志奥先生

12月5日,在上海戏剧学院培养了众多优秀表演艺术人才的李志奥先生离开了我们,享年85岁。  
李志奥先生是著名的表演艺术家和教育家,1936年出生在一个艺术世家,与哥哥李伟、李农并称为“影坛三兄弟”。他1962年毕业于上海戏剧学院表演系,是我国舞台的第一代戏剧表演研究生,后在上戏执教,长期担任第三代大众电视黄梅戏男主角。  
李志奥先生病逝的噩耗传来后,上戏师生和校友纷纷表达了怀念之情。著名导演马卫华曾发出了一声哀鸣,追忆了一件往事:“我当年大学刚毕业时曾拍过一个片子,有幸惠顾

到先生来出演。还记得当时他要求在拍摄之前先向他阐述我的导演思想。听完,他别别扭扭地讲了一句,你作为导演准备得太粗了!我一生都记住这句话。  
从毛卫宁校友叙述的往事中,李志奥先生对艺术的一丝不苟和严谨细致亦可可见一斑。  
2020年12月,逢上海戏剧学院建校75周年,李志奥先生病逝一周年,李志奥先生向学友、同事、学生发出了一封倡议书,号召大家共同追忆。他写道:“这是一个悲欣交集的时刻,也是一个催人奋进的时刻。李志奥先生病逝一周年,是我们戏剧界的一件大事,也是我们戏剧界的一件大事。李志奥先生生前对我们的影响和激励,是我们永远无法磨灭的。我们要通过多种形式,深入学习、广泛宣传李志奥先生的先进事迹和崇高精神,让他的事迹和精神在广大师生和校友中产生广泛而深远的影响。我们要继承和发扬李志奥先生求真务实、敬业奉献、勇于创新的精神,为上海戏剧学院的发展贡献智慧和力量。我们要学习李志奥先生严谨治学、精益求精的态度,不断提高自己的专业素养和业务水平。我们要学习李志奥先生淡泊名利、甘为人梯的品格,为培养更多优秀人才而努力。我们要学习李志奥先生热爱党、热爱社会主义、热爱祖国的坚定信念,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。李志奥先生走了,但他的精神和事迹将永远留在我们心中,激励着我们继续前行。李志奥先生安息吧!”

## 庆祝上海戏剧学院建校76周年 全国艺术院校课程思政教学论坛召开

中共上海戏剧学院委员会 主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn



全国艺术院校课程思政教学论坛现场

【本報訊】12月11日,上海戏剧学院喜迎建校76周年之际,本次校庆活动的重要内容——“全国艺术院校课程思政教学论坛”在华山路校区拉开帷幕。  
此次全国艺术院校课程思政教学论坛,由上海戏剧学院发起主办,得到教育部高等教育司、文化和旅游部科技教育司、教育部高等学校课程思政教学指导委员会、教育部艺术类专业教学指导委员会、上海市教育委员会和上海市工作部等单位的指导和支持。  
上海戏剧学院院长黄昌勇在开幕式上致辞,他强调,课程思政建设是落实立德树人根本任务的关键举措,是推进中国特色社会主义教育事业高质量发展的重要支撑。上海戏剧学院始终坚持以“美育育人、文化育人”的过程,课程思政建设具有显著的优势和鲜明的特色。  
会上,与会代表围绕“如何推进课程思政建设”“如何构建课程思政教学体系”等主题进行了深入交流和探讨。黄昌勇院长代表上海戏剧学院发言,介绍了学院在课程思政建设方面的做法和成效,以及未来进一步深化改革、提升质量的决心。  
论坛期间,与会代表还观看了上海戏剧学院在课程思政建设方面的优秀案例,并进行了分组交流和研讨。论坛在热烈的掌声中圆满结束。  
上海戏剧学院党委书记胡敬代表学院向与会代表致以诚挚的问候,并感谢大家长期以来对学院的支持和关心。他表示,上海戏剧学院将继续秉承“立德树人、全面发展”的办学理念,不断深化课程思政建设,为培养更多高素质艺术人才做出更大的贡献。

上海戏剧学院党委书记胡敬代表学院发言

## 纪念“一二·九运动”主题歌会暨 2020-2021 学年度学生表彰大会举行



2020-2021 学年度学生表彰大会现场

【本報訊】12月14日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上,对中国第十次全国代表大会开幕式上发表的《中国共产党第十九次全国代表大会通过的工作报告》,作了重要批示,要求全党同志认真学习领会,深入贯彻落实。上海戏剧学院党委高度重视,精心部署,迅速掀起全面深入学习讲话精神的热潮。  
近日,学校党委召开专题会议,传达学习了习近平总书记重要讲话精神,要求全院师生员工切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,进一步深入学习领会习近平总书记重要讲话精神,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,进一步深入学习领会习近平总书记重要讲话精神,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来。会上,黄昌勇院长代表学校党委发言,要求全院师生员工切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,进一步深入学习领会习近平总书记重要讲话精神,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来。  
会议还表彰了一批在2020-2021学年度中表现优秀的先进班集体、先进工作者、优秀学生干部、优秀团员、优秀志愿者等。黄昌勇院长代表学校党委向获奖集体和个人表示热烈祝贺,并勉励他们再接再厉,再创佳绩,为学校发展做出更大贡献。

## “马踏金秋”“国潮古韵”戏曲音乐会举行



“马踏金秋”“国潮古韵”戏曲音乐会现场

【本報訊】12月18日,上海戏剧学院建校76周年之际,上戏戏曲院在东方艺术中心隆重举行“马踏金秋”“国潮古韵”戏曲音乐会。音乐会由戏曲院院长黄昌勇主持,多位戏曲名家联袂演出,精彩纷呈,赢得了观众的阵阵掌声。  
音乐会分为“马踏金秋”和“国潮古韵”两个部分。上半场“马踏金秋”由戏曲院原创剧目《夜深沉》选段组成,由著名京剧表演艺术家程砚秋之子程正华先生担任主角,演绎了程砚秋大师的经典唱段,唱腔凄婉动人,韵味悠长,赢得了全场的热烈掌声。下半场“国潮古韵”由戏曲院原创剧目《贵妃醉酒》选段组成,由著名昆曲表演艺术家张兰兰先生担任主角,演绎了昆曲大师的经典唱段,唱腔清脆悦耳,韵味独特,赢得了全场的热烈掌声。  
音乐会由上海戏剧学院交响乐团伴奏,多位青年演奏家参与了演出,演奏技巧精湛,配合默契,为戏曲演唱提供了有力的音乐支持。音乐会不仅是一场艺术的盛宴,更是一次传统文化的传承和弘扬。通过这场音乐会,观众可以近距离感受到戏曲艺术的魅力,领略到国潮文化的独特魅力。



# 上海戏剧学院与兰考县人民政府战略合作协议签约仪式举行

【本報訊 (記者 莫蓁)】12月16日下午, 兰考县人民政府与上海戏剧学院战略合作协议签约仪式在华山路校区瑞韵剧场举行。开封市委副书记李刚、兰考县委书记李刚、上海戏剧学院党委书记谢颖、上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇出席并致辞, 双方单位相关职能部门领导参加。签约仪式由上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟主持。



上海戏剧学院 兰考县人民政府战略合作协议签约仪式

上海戏剧学院院长黄昌勇在致辞中提出, 上戏戏剧学院的宗旨和目标就是培养有创造力、面向世界和未来的高层次人才, 要紧密对接国家和区域发展的重大需求, 为地方经济社会高质量发展提供人才支撑。黄院长表示, 上戏戏剧学院将充分发挥自身在戏剧创作、表演、理论、教育等方面的优势, 与兰考县在文化、教育、旅游、产业等方面开展深度合作, 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进, 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进, 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进。

兰考县委、常务副县长王代表双方单位签署战略合作协议, 双方约定: 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进, 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进, 共同推动文化“兰考文化”内涵互融互进。兰考县委书记李刚表示, 兰考县是焦裕禄精神的发源地, 是习近平总书记亲笔题词“县委书记的榜样——焦裕禄”的诞生地, 也是习近平总书记亲笔题词“县委书记的榜样——焦裕禄”的诞生地。

# 上海戏剧学院与上海大剧院推出联合培养人才项目

【本報訊 12月23日, 上海戏剧学院与上海大剧院联合培养人才项目合作协议签约仪式在上海大剧院举行。双方将依托各自优势资源, 以产学研融合模式重点培养歌剧制作和舞台技术方面的专业人才, 为上海大剧院艺术中心及未来上海大剧院歌剧制作及技术人员队伍。



上海戏剧学院与上海大剧院联合培养人才项目签约仪式

市委宣传部副部长、市电影局局长高韵斐, 市教卫工委书记李强, 市教委副主任任奕, 著名艺术家许思等出席签约仪式。上海戏剧学院院长刘庆和、上海大剧院艺术中心副总裁、文化推广总经理张洁代表合作双方签订战略合作协议。

此次开展定向培养的两个专业培养项目, 主要包括MFA(舞台技术制作方向)和艺术管理MFA(歌剧制作方向)。这两个专业培养项目在国内外高等院校中属首次设置, 填补了国内艺术类学科在教学培养方面的空白, 也是上海重要举措。

上海戏剧学院院长黄昌勇在签约仪式上介绍这两个专业方向的相关情况。他指出, 艺术管理(舞台技术制作方向)作为艺术学和工科学交叉的新文科专业, 主要培养在舞台技术剧目制作领域从事舞台及舞台设备的使用、管理、控制、呈现等方面的复合型高级人才; 艺术管理MFA(歌剧制作方向)以歌剧制作管理人才为培养目标, 构建专业文化、特色化的课程体系, 培养具有实践能力与创新力的高层次应用型人才。

# 中国致公党上海戏剧学院支部成立大会隆重举行

【本報訊 12月24日下午, 中国致公党上海戏剧学院支部成立大会隆重举行。上海市政协副主席、致公党市委主委张恩迪, 上海戏剧学院党委书记谢颖, 致公党上海市委专职副主委马进出席会议。学校各民主党派组织代表、致公党兄弟党派代表到会祝贺。会上, 张恩迪与上海戏剧学院党委书记谢颖进行了亲切会面。



致公党上海戏剧学院支部成立大会现场

致公党上海戏剧学院支部第一届支部委员会由秦峰、陶小军、黄奕组成, 陶小军任主委。会上, 马进代表致公党上海市委宣读关于成立致公党上海戏剧学院支部的决定, 并向支部授印。

张恩迪代表致公党上海市委向致公党上海戏剧学院支部的成立表示热烈祝贺。他说, 致公党上海戏剧学院支部的成立是上海戏剧学院致公党的一件喜事, 更是致公党上海市委组织建设上的一件大事。

# 电影教育国际咨询委员会第二次全体会议暨学术研讨会

【本報訊 11月29日, 上海戏剧学院电影教育国际咨询委员会第二次全体会议暨学术研讨会在昌林路校区国际会议中心召开。本次会议由中国电影学院76周年校庆主题活动之一。会议由中国电影家协会副主席、上海市文联副主席、上海电影家协会主席、上海戏剧学院电影教育国际咨询委员会主任仲伦教授主持, 采用线上线下相结合的方式举行。

上海戏剧学院院长黄昌勇教授在致辞中提出, 上戏电影教育的宗旨和目标就是培养有创造力、面向世界和未来的高层次人才, 要紧密对接国家和区域发展的重大需求, 为地方经济社会高质量发展提供人才支撑。

# 2021 新媒体演艺创新国际专家研讨会暨上海高校国际青年学者论坛

【本報訊 12月3日至5日, 由上海戏剧学院主办的“2021新媒体演艺创新国际专家研讨会暨上海高校国际青年学者论坛(新媒体演艺专场)”, 在昌林路校区国际会议中心举行。

本次研讨会的主题为“未来现场表演”, 由数字演艺集成创新文化和旅游等重点实验室、上海多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室、上海戏剧学院创意学院、上海戏剧学院人事处承办。与此同时, 论坛与MANA平台合作搭建了线上直播渠道, 以线上线下相结合的方式完成了会议。

# “普及戏剧教育”戏剧教育论坛

【本報訊 12月3日, 上海戏剧学院戏剧教育论坛上, 与会专家围绕“普及戏剧教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“普及戏剧教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“普及戏剧教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“普及戏剧教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 当代欧美戏剧的源与流(法德俄及北欧专场)研讨会

【本報訊 12月4日, 当代欧美戏剧的源与流(法德俄及北欧专场)研讨会在上海戏剧学院楼四楼举行。研讨会由上海戏剧学院院长刘庆和主持, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“当代欧美戏剧的源与流”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“当代欧美戏剧的源与流”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 上海市多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室专家委员会第一次全体大会暨颁证仪式

【本報訊 12月18日, 上海戏剧学院上海市多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室专家委员会第一次全体大会暨颁证仪式在昌林路校区国际会议中心举行。

会上, 与会专家围绕“上海市多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“上海市多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# “新百年 新征程”播音与主持艺术人才培养模式探索学术研讨会

【本報訊 12月18日至19日, “新百年 新征程”播音与主持艺术人才培养模式探索学术研讨会在上海戏剧学院华山路校区顺利举行。本次研讨会由上海戏剧学院播音与主持艺术学院主办, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“播音与主持艺术人才培养模式探索”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“播音与主持艺术人才培养模式探索”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 上海戏剧学院上海市戏曲文化协同创新中心专家咨询会

【本報訊 12月28日下午, 上海戏剧学院上海市戏曲文化协同创新中心专家咨询会在莲花路校区行政楼3楼会议室成功举行。

# 导演系建系六十周年主题活动暨导演教学研讨会举行

【本報訊 为庆祝上海戏剧学院导演系建系60周年华诞, 11月30日在新实训空间剧场隆重举行了导演系建系六十周年主题活动暨导演教学研讨会。本次活动由导演系党总支书记尹锐主持, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“导演系建系六十周年”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“导演系建系六十周年”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 创意学院召开第二届教职工大会

【本報訊 12月30日, 上海戏剧学院创意学院第二届教职工大会在昌林路校区举行。大会由创意学院院长刘庆和主持, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“创意学院第二届教职工大会”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“创意学院第二届教职工大会”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 马克思主义学院举行学习贯彻党的十九届六中全会精神集体备课会

【本報訊 12月2日下午, 马克思主义学院举行学习贯彻党的十九届六中全会精神集体备课会。会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 校教学督导听课活动圆满完成

【本報訊 11月8日至12月6日, 学校质量办开展了为期一个月的教学督导听课活动。会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 电影学院N号标准放映厅揭牌

【本報訊 12月1日晚, 上海戏剧学院电影学院N号标准放映厅举行了隆重的揭牌仪式。会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 电影学院教师党支部举行“党史学习教育”系列主题活动

【本報訊 12月30日, 上海戏剧学院电影学院教师党支部举行“党史学习教育”系列主题活动。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 导演系建系六十周年主题活动暨导演教学研讨会举行

【本報訊 为庆祝上海戏剧学院导演系建系60周年华诞, 11月30日在新实训空间剧场隆重举行了导演系建系六十周年主题活动暨导演教学研讨会。本次活动由导演系党总支书记尹锐主持, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“导演系建系六十周年”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“导演系建系六十周年”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 创意学院召开第二届教职工大会

【本報訊 12月30日, 上海戏剧学院创意学院第二届教职工大会在昌林路校区举行。大会由创意学院院长刘庆和主持, 邀请了多位专家学者进行发言。

会上, 与会专家围绕“创意学院第二届教职工大会”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“创意学院第二届教职工大会”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 马克思主义学院举行学习贯彻党的十九届六中全会精神集体备课会

【本報訊 12月2日下午, 马克思主义学院举行学习贯彻党的十九届六中全会精神集体备课会。会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“学习贯彻党的十九届六中全会精神”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 校教学督导听课活动圆满完成

【本報訊 11月8日至12月6日, 学校质量办开展了为期一个月的教学督导听课活动。会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“校教学督导听课活动”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 电影学院N号标准放映厅揭牌

【本報訊 12月1日晚, 上海戏剧学院电影学院N号标准放映厅举行了隆重的揭牌仪式。会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“电影学院N号标准放映厅揭牌”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 电影学院教师党支部举行“党史学习教育”系列主题活动

【本報訊 12月30日, 上海戏剧学院电影学院教师党支部举行“党史学习教育”系列主题活动。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。会上, 与会专家围绕“党史学习教育”这一主题, 就如何普及戏剧教育进行了深入探讨。

# 【获奖简讯】

●11月27日, 导演系学生党支部书记、专职辅导员吴帅老师与31所所高校的68位青年教师一起与课程思政专家“云端”相会, 共同完成了第二届“上海高校青年教师培养资助计划”课程思政教学案例展演活动, 最终获得思政教育理论专项一等奖的好成绩。  
●12月12日, 2021“明日之星”上海广播主持人选拔赛全国总决赛在上海广播艺术中心正式举行。我院20级主持专业硕士研究生王慧芬荣获冠军, 19级主持专业学生王奕欣荣获亚军。李泽海老师带领主持本科二年级学生及部分21级国际班同学现场观摩, 为选手加油助威。新百年新征程时代青年, 主持人考核内容多样化, 主持人需要具备的能力也趋于多元化, 两位获奖选手在王慧芬和王慧芬老师的指导下, 并最终收获了佳绩。  
●12月30日, 第二届“明日之星”上海广播主持人选拔赛总决赛在莲花路校区国际会议中心举行。20级广播专业硕士研究生王慧芬荣获冠军, 19级主持专业学生王奕欣荣获亚军。李泽海老师带领主持本科二年级学生及部分21级国际班同学现场观摩, 为选手加油助威。新百年新征程时代青年, 主持人考核内容多样化, 主持人需要具备的能力也趋于多元化, 两位获奖选手在王慧芬和王慧芬老师的指导下, 并最终收获了佳绩。  
●近日, 在教育部、国家语委、中国传媒大学主办的第23届茅盾文学奖颁奖典礼暨颁奖典礼上, 上戏学子继续传来捷报, 18级播音专业学生王奕欣荣获“最佳主持人”称号, 成为上戏首位获得该奖项的播音专业学生。王奕欣在颁奖典礼上荣获“最佳主持人”称号, 成为上戏首位获得该奖项的播音专业学生。王奕欣在颁奖典礼上荣获“最佳主持人”称号, 成为上戏首位获得该奖项的播音专业学生。