



# 上海戏剧学院报

2021年第4期  
(总第327期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN31-0834/G

2021年5月25日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn



## 奋斗百年路 启航新征程

树立正确党史观 汲取奋进力量

### 袁秉达教授应邀到上戏作党史学习教育专题讲座

本报讯(记者 顾颖)5月20日,中共上海戏剧学院党委、上海市委党校袁秉达教授应邀到我校作了题为《树立正确党史观——习近平总书记党史学习教育动员大会讲话精神解读》的讲座。袁秉达教授围绕2021年2月20日习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话,深入解读了党史学习教育的深刻背景和重大意义、党史学习教育的重点内容和基本要求、中国共产党的历史经验与当代启示。袁秉达着重就习近平论党史的九个核心观点,系统地阐述了为何开展党史学习教育,怎样开展党史学习教育,党史学习如何取得实效等,明晰了学习百年党史

是为了践行初心和使命。正如习近平总书记指出:“我们回顾历史,不是为了从成功中寻求慰藉,更不是为了躺在功劳簿上、为回避今天面临的困难和问题寻找借口,而是为了总结历史经验、把握历史规律,增强开拓前进的勇气和力量”。要用马克思主义中国化的最新成果武装全党、指导实践;要加强中国共产党的领导和坚持两个维护;要坚定理想信念,构建共产党人的精神谱系;要牢记初心使命,坚持“三为三谋”;坚持正确道路与经受风险挑战考验。主题宣讲由上海戏剧学院党委书记谢巍主持,全体校领导、中层干部近80人参加了专题学习。



### “常委讲党史”第三讲开讲

本报讯(记者 顾颖)5月13日,作为基层宣讲的重要内容,领导带头讲党史照例成为常委会的开场话题。党委副书记胡敏以《开启文艺发展的新纪元》为题,与党委常委们分享了党的历史上两次文艺座谈会的不同时代背景、主要内容以及学习两次文艺座谈会讲话的启示。胡敏首先就1942年5月2日《在延安文艺座谈会上的讲话》的背景及内容做了概述。在延安文艺座谈会上,毛泽东创造性地提出了一系列社会主义文艺发展的新观点,确定了党领导文艺工作的基本理论、基本路线、基本方针,奠定了社会主义文艺发展的主基调,开启了社会主义文艺发展的新时代。2014年的文艺座谈会上,习近平在讲话中将马克思主义文艺观与当前中国的时代课题、历史使命和文艺形式高度结合起来,具有极强的现实性和时代感,为今后一个时期中国文艺的前行指明了方向。将延安文艺座谈会与2014年召开的文艺工作座谈会放在一起学习,对于我们认真

学习和回顾党的历史,准确把握党的文艺方针和文艺政策,深刻总结党领导中国文化建设与发展的基本经验,具有非常重要的现实意义。胡敏最后讲到:学习党史不是为了学习而学习,要从党的历史中汲取智慧和力量,思想的力量、信仰的力量、道德的力量、实践的力量。党史不只是历史故事、历史事实,更是我们可以接手的火炬。我在向世界一流艺术学院发展过程中碰到的问题,通过学习两次文艺座谈会的讲话精神,不仅能辩证地论证继承、借鉴与创新之间的关系;而且能说明文艺作品的创新能力,在某种程度上代表着一个民族、一个国家的文化创造水平和实力。在当前我国文化领域发展产品数量很多但精品不够的情况下,唯有创新才是社会主义文艺和文化繁荣、发展的唯一出路。学史是为了践行。回顾历史,不是为了从成功中寻求慰藉,更不是为了躺在功劳簿上、为回避今天所面临的困难和问题寻找借口,而是为了总结历史经验,把握历史规律,增强开拓前进的勇气和力量。

“百年”组合话百年

### “让红色文化浸润新时代青年的心灵”对话活动举行

本报讯(记者 董蕾)近日,《百炼成钢》导演、上戏戏文系82级校友毛卫宁、《觉醒年代》中陈独秀的扮演者、上戏表演系92级校友于和伟,受邀重返母校,与师生代表围绕红色题材作品创作展开对话,分享了如何让红色文化浸润青年学子的心灵这一话题,助推上戏党史学习教育“活起来、实起来”。

也成为了贯穿百年的主要线索。“无条件的牺牲精神,是中国共产党区别于其他政党的主要特质”。《悬崖之上》是残酷冰冷的,我们在创作时了解到的历史其实更加残酷、更加冰冷,这就是隐蔽战线线的真实状态,我相信唯有坚定的信仰才能

培增这样的细节中,找到了为人物增添“烟火气”的方法。鲜活的人物塑造赢得了许多年轻观众的“共情”,其中包括于和伟17岁的女儿,“我女儿第一次主动给我发了很长时间的微信,诉说她看《觉醒年代》的感受,这在我所有的作品里是第一次,这也

得母校给我们的教育,对得起自己的艺术良心”来诠释这份坚守。《平凡的世界》播出时,市场并不看好,但是受到了年轻观众的欢迎。自从该剧播出后,《平凡的世界》每年都在许多高校阅读榜上排名第一。男主角身上改变命运、奋发向上的特质引发了年轻人的共鸣,这也让我们看到了现实主义作品的魅力。

华山路校区党建服务中心、教师发展中心正式启用

本报讯 2021年“五一”国际劳动节到来之际,上海戏剧学院党建服务中心、教师发展中心(华山路校区)于4月28日正式启用。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇为党建服务中心、教师发展中心揭牌。党委副书记、副院长张传令主持揭牌仪式及之后的座谈会。

表演系青年教师薛光磊从自己饰演的戏剧角色中,感悟到为推动历史发展作出贡献的开拓者们,无不是胸怀天下。因此,作为“传道授业解惑”的师者,不只是传授专业知识与技能,更重要的是让学生将自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中,与时代同步伐、与人民共命运,才能更好实现人生价值、升华人生境界。

关键词一:致敬百年

毛卫宁、于和伟近期的两部红色题材力作《百炼成钢》《觉醒年代》各取一字,便是“百年”。此次他们重返母校,以“百年”组合共同致敬百年。毛卫宁说,《觉醒年代》再现了1915-1921年先进知识分子为追求救国救民之路所作的艰辛探索;《百炼成钢》作为20部重点献礼电视剧中唯一一部横跨百年党史的作品,则展现1921-2021年中国共产党带领人民站起来、富起来、强起来的的光辉历程,两者前后承接,绘制了党从萌芽、诞生到发展、壮大的历史全景。

关键词二:铭刻牺牲

谈及红色题材作品的创作感受时,两位嘉宾不约而同地提到了“铭刻牺牲”。毛卫宁深情地说,新中国成立时,已有2000多万革命者献出了生命,而有名字记载的只有500多人。正是为了铭记这些无名英雄,自己拍摄了《誓言无声》《英雄无名》等红色谍战剧。在即将播出的《百炼成钢》里,各个时期共产党员的牺牲

关键词三:传递匠心

关键词四:寄语青春

关键词五:致敬百年

关键词六:寄语青春

关键词七:致敬百年

关键词八:寄语青春

关键词九:致敬百年

关键词十:寄语青春

关键词十一:致敬百年

关键词十二:寄语青春

关键词十三:致敬百年

关键词十四:寄语青春

关键词十五:致敬百年

关键词十六:寄语青春

关键词十七:致敬百年

关键词十八:寄语青春

关键词十九:致敬百年

### 落实长三角一体化发展战略 与苏州政府签约战略合作

本报讯 落实长三角一体化发展战略,上海戏剧学院又有新举措。5月8日,上海戏剧学院与苏州政府签署战略合作协议。双方此次签署的协议,可用“1+2”加以概括。1、双方签订战略合作协议。双方将共同发掘新时代江南文化内涵,深化艺术教育合作,在打造文化旅游融合发展和推动文化人才互通互融等方面开展战略合作。2、在战略框架协议下,就建立上戏附属姑苏实验学校、打造艺术教育及网络直播实践基地、助推文旅项目升级等方面签订具体项目合作协议和合作办学协议。这既是上戏深入落实长三角一体化发展战略的一项重要举措,也是加快落实上海市教委与苏州市政府关于沪苏教育高质量发展战略合作框架协议的具体行动。江苏省委常委、苏州市委书记许昆林,上海戏剧学院党委书记谢巍,院长黄昌勇等出席签约仪式。会议由苏州市委宣传部副部长、市文明办主任杨芳主持。苏州市委常委、宣传部部长金洁

代表苏州政府致辞,她表示,苏州与上海地缘相邻、文化相亲,可以以“江南文化”为纽带,加快推进优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。上海戏剧学院党委书记谢巍,院长黄昌勇致辞中表示,上戏和苏州携手合作,是认真落实习近平总书记关于扎实推进长三角一体化发展座谈会讲话精神的要求,对高质量发展的共同追求,依托相通的文化纽带,立足各自的资源条件,以改革创新的精神,对长三角艺术教育协同发展的一次全新探索。协议签署后,江苏省委常委、苏州市委书记许昆林和上海戏剧学院党委书记谢巍共同为上海戏剧学院附属姑苏实验学校举行了揭牌仪式。双方将从素质教育特色品牌打造、艺术教育整体品质提升、师资队伍外引内培以及课程内涵建设等方面共同助力附属学校建设,做强上戏基础教育品牌。苏州市常委、姑苏区委书记黄爱军,苏州副市长王飏、红星美凯龙董事长车建新以及上海戏剧学院党委书记胡敏,上海戏剧学院党委副书记、副院长张传令以及相关职能部门负责人参加了签约仪式。(文/院院办)

通过建设产业技术学院,开展项目课程、双创竞赛,设立荣誉学位和建立“四课一”体系,积极推进提升人才培养质量。谢巍对上海理工大学的热情接待表示感谢,并表示两校下一步可在课程思政建设、大学生美育教育、艺术与科技结合等方面开展交流合作。黄昌勇就学科建设经验、教学质量保障、职称评聘等方面的工作,进行了深入的交流。同济大学 同济大学党委书记方守恩致欢迎词,并介绍了学校情况。同济大学副校长雷星晖主持调研交流会。两校领导在交流中认为,双方可以就人才培养模式、艺术与工科结合等开展合作,推进艺术与科技的交叉融合。双方与会人员就人才引进、通识教育、教学质量保障等进行了热烈的交流。上戏相关职能部门将在此次调研交流基础上,进一步深化探索学校在人才培养、学科建设以及师资队伍队伍建设等方面的做法,力争将“十四五”规划文本内容进一步深化细化、落到实处,切实推动高水平艺术大学建设。党委副书记胡敏,院办、教师工作部、人事处、规划办、教务处等相关部门同志参加了调研。(文/院院办)

我原创剧目《茉莉芬芳》获大艺展表演类一等奖

本报讯 全国第六届大学生艺术展演活动于近日落下帷幕。就在本届大艺展闭幕之际,喜讯传来,上海戏剧学院舞蹈学院选送的原创新剧目《茉莉芬芳》,在本届大艺展中获得表演类一等奖。由教育部和四川省人民政府共同主办的全国第六届大学生艺术展演活动,于2021年5月6日至13日在成都举行。上海共有13所高校的16个艺术表演类节目和4个大学生艺术实践工作坊参与现场展演。上海戏剧学院的参赛作品《茉莉芬芳》应邀参加了本届大艺展的开幕式演出。《茉莉芬芳》是一部表现有志青年追求理想与进步的作品,他们将不灭的革命精神寄托于“茉莉”,言志于“芬芳”,用抽象的方式表现出薪火相传、世代馨香的主题。在2019年上海戏剧学院推出的戏剧党课《永葆初心使命 坚定文化自信》上海市教育工作党委系统“伟大工程”示范党课中,这一节目也曾有精彩的展示。为了在本届大艺展上充分展现上戏舞蹈教学水平,全体参演学生在指导老师庄丽、邢桑、徐婷婷的带领下积极备战。在开幕式演出及后来的现场展演中,这一节目均以精湛的艺术表现和深邃的思想内涵,赢得专家评委、兄弟院校和现场观众的一致好评。大学生艺术展演活动是通过艺术培养大学生社会主义核心价值观的重要平台,上戏舞蹈学院将继续积极走上这一平台,鼓励师生进行原创,创作出更多有筋骨、有温度、有力量的反映时代精神和当代大学生风貌的作品。(文/周依妍)

责任编辑:黄书戎

## 倡议书

全校各级党组织和全体党员:

今年是中国共产党成立100周年,在党中央的统一部署下,党史学习教育当前正在全党展开。

为人民服务,是我们党的一贯作风。习近平总书记在党史学习教育动员大会上指出,要把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来,把学习成效转化为工作动力。党史学习教育是解决实际问题紧密联系在一起的,开展“我为群众办实事”实践活动,是此次党史学习教育的重要内容之一,也体现了我们党的执政理念,以及党史学习教育的目的与要求。

根据“学党史、悟思想、办实事、开新局”的要求,校党委经研究,推出了首批11项“我为群众办实事”清单。同时,我们在此倡议,全校各级党组织以及全体党员积极行动起来,立足学校实际,回应师生需求,办实事、求实效,认真践行“我为群众办实事”。

通过“我为群众办实事”,真正把群众放在心上,了解广大师生员工的急难愁盼,摸清需求与愿望,从最突出的问题抓起,从能够解决的实事做起,切实解决基层的困难事、群众的烦心事。通过“我为群众办实事”,立足本职岗位为人民服务,发挥好共产党员先锋模范作用,乐于付出,甘于奉献。通过“我为群众办实事”,努力抓好落实,体现实际成效,以“实”字服务师生,以“实”字彰显初心。

让我们共同行动,把共产党人的初心磨砺得更加坚定,将我们的事业不断推向前进!

中共上海戏剧学院委员会  
2021年4月

## 上海戏剧学院党史学习教育首批“我为群众办实事”清单

序号	类别	内容
1	为学生办实事	建成并开放大学生创新创业孵化基地
2		推进学生事务一网通办
3		推进绩效工资改革
4	为教工办实事	优化教师职称评价办法
5		提高教职工体检标准
6		优化四校区通勤车的运行
7	校区建设	华山路校区琴房改建
8		建成并运行四校区党建服务中心(教师发展中心)
9		完善网上办事大厅服务功能(一网通办)
10		建设昌林路校区医务室
11		四校区门禁系统升级改造

## 马院集体备课会暨马院迎接建党百年系列活动落实推进会顺利召开

本报讯 2021年4月29日下午一点半,上海戏剧学院马克思主义学院集体备课会暨马克思主义学院迎接建党百年系列活动落实推进会在华山路校区新落成的党建服务中心顺利召开。上海戏剧学院党委书记谢巍出席会议并发言,会议由马院院长陈敏老师主持,马院全体教师均出席会议并进行了深入研讨。

本次会议主要围绕集体备课和建党百年系列活动之落实推进这两个主题进行。

在集体备课环节中,首先由马院王奥娜老师做了主题为“新冠肺炎疫情与意识形态斗争”的备课

交流,王奥娜老师主要以“新冠肺炎”的命名为切入点,分别从“追本溯源——传染病命名”“曲折经历——新冠肺炎命名”“多重思考——意识形态问题探讨”等三个方面分享了自己的备课准备,其他老师分别做了相关补充;之后由施华东老师以“一带一路”国家战略”为主题进行备课交流,施华东老师旁征博引,从“一带一路”战略的提出及其发展趋势等多个方面进行了全方位、深层次的剖析,其他老师亦做了相关补充。谢书记听取了老师们集体备课的交流之后,充分肯定了马院教师在备课方面做出的准备和努力,并提出作为艺术类院校,我们应

该培养品德正、专业扎实的文艺工作者,并建议我们学校在思政课程的展开一方面应立足于理论知识,另一方面也可以采取“学情问卷调查”的方式多了解新时代年轻人的想法,从而更好地做到因材施教,为国家培养更多的德艺双馨的文艺工作者。

之后马院围绕建党百年系列活动落实推进情况进行了讨论交流,为迎接即将到来的建党一百周年,上海戏剧学院马克思主义学院重点推进了“学生思政课优秀实践作业展示”“学生党史知识竞赛”以及“马克思主义文艺观论坛”等三大活动,以期在建党百年献礼。

## 上戏学生纪念五四运动102周年主题党团日暨“建党百年 青春创想”2021年红色文创大赛推介会举行

本报讯 为迎接五四青年节的到来,上海戏剧学院学生纪念五四运动102周年主题党团日暨“建党百年 青春创想”2021年红色文创大赛推介会,于4月29日在昌林路校区佛西书院举行。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张华,总会计师张佳春,上海市学生事务中心副主任王涛,《青年报》社党委委员、副社长李宇皓,中信银行股份有限公司上海分行工会主席郑薇,《青年报》社融媒体中心品牌活动中心副总监陈颖婕,上戏各院系和相关职能部门负责人及师生代表出席了本次活动。

红色文创 出席活动的各方领导,分别为落户在上戏的“戏剧+”上海市大学生文创实践基地揭牌,并启动首届长三角青年文创设计大赛暨“建党百年 青春创想”2021年红色文创大赛。红色文创大赛旨在弘扬五四精神,在庆祝中国共产党成立一百周年之际,正走向新的

融合。近年来,上海戏剧学院的红色文创开展得有声有色,党委宣传部副部长、创意学院党支部书记方军,创意学院艺术管理专业学生宋如月等,以多样的形式讲述了师生们走进上海红色场馆开展各类实践活动,以红色文化洗礼心灵的故事。

微课堂 中国浦东干部学院肖晋副教授的《百年初心地 精神永流传》,呈现了多位革命先烈而逝而生的壮美人生。上戏王伯勇教授则以《从戏剧创作看坚持理想信念》为主题,激励上戏学子创作出更多展现时代精神,让人民群众喜闻乐见的戏剧作品。吴保和教授则通过自己的父亲——新四军老战士吴瑞瑜的故事,讲述了父辈在青春时代便作出的选择:“坚定不移跟党走”,并把《吴瑞瑜文集》赠送给佛西书院供师生阅读。



致敬青春

上戏电影学院的学生带来的青春诗篇诵读,包含了梁启超所作的《少年中国说》、李大钊写下的《青春》,以及习近平总书记关于青年工作的部分论述。歌曲串烧《最初的梦想》等,建党百年版的合唱《少年》,都如同青春的宣言:百年大风华正茂,我们也正青春正少年。(文/苏杭、刘子阳等)

## 学院领导参加2021上海市高校“校长杯”健步走比赛

本报讯 为推进全民健身运动深入开展,体现高校领导班子团结、合作、拼搏的精神风貌,形成领导带头推进“阳光体育”深入开展的良好氛围,进一步繁荣校园体育文化,上海市教育委员会、中国教育工会上海市委员会于5月9日在杨浦滨江大道联合主办了2021上海市高校“校长杯”健步走比赛。

上海戏剧学院党委书记谢巍,上海戏剧学院党委副书记、纪委书记周银娥,上海戏剧学院党委副书记、副院长、工会主席张华,上海戏剧学院原党委副书记葛朝晖等参加了本次比赛。

5月9日上午,队员们一早就来到了杨浦滨江大道。工会常务副主席张云蕾担任上海戏剧学院代表队领队,典磊老师作为工会工作人员全程陪同。在热身活动后,全体唱中华人民共和国国歌。8:40分,比赛法令正式开始,学院领导们全部顺利走完了6公里的健步走赛程,比赛途中还以优异成绩完成了党史知识测试。(文/工会)

## 侨心向党迎华诞 2021年上戏侨联工作会议召开

本报讯 2021年是中国共产党成立一百周年。我国侨界历来有爱国爱乡的传统,近一百年来,侨界积极参与和支持中国共产党领导的新民主主义革命、社会主义建设和改革开放事业,成为爱国统一战线中的一支重要力量。

为了迎接中国共产党百年华诞,学习侨界光荣历史,把上戏侨联工作进一步做深做实,“百年华诞侨联情”——2021年上海戏剧学院侨联工作会议,于4月29日在昌林路校区举行。30多名具有侨界身份的教职工出席了本次会议。

会议由侨联副主席、工会常务副主席张云蕾主持。侨联主席、党委副书记、副院长张华,结合《中国共产党统一战线工作条例》,介绍了我校侨联自2019年换届以来,通过对全校侨界人士情况的全面梳理,形成的新的架构模式,要求我校侨联建设及各项工作做到“凝聚侨心,多一种身份;汇集侨智,多一座平台;发挥侨力,多一份贡献;维护侨益,多一份责任”。校侨联副主席兼秘书长、党委宣传部副部长方军汇报了校侨联2021年工作计划,并请与会人员提出意见和建议。

会上,上海市侨联机关党委专职副书记张永莲,应邀以“侨心向党 同心逐梦”为主题,为我校侨联上了一堂关于侨界在中国共产党领导下为中华民族伟大复兴而奋斗的党课。党课从“侨联组织的由来及历史沿革、党的百年历程中华侨所作的独特贡献、党和国家领导人关于侨务工作的重要论述、新时期侨联工作的使命任务”等四个方面展开,使大家进一步认识到中国共产党与侨界的紧密联系,以及在党的领导下侨联工作的重要意义和时代特点。党课还特别提到了习近平总书记在汕头所作的关于侨务工作的重要讲话,对推动侨联工作及开展为侨服务更具有指导意义。(文/方军)

## 创艺学院2017级本科生,分别来自艺术管理专业和数字媒体艺术专业。艺术管理专业27名本科生分组完成了8组毕业作品,其策划和制作的作品涵盖表演艺术、视觉艺术、广播影视等多种类型,全方位展示了艺术管理专业毕业生的专业能力和综合素质。数字媒体艺术21名本科毕业生作

## 简明新闻

4月21日下午,上海音乐学院民族音乐系党支部师生一行来到上戏虹桥路校区,与舞蹈学院党总支、附属舞蹈学校党总支师生开展共建交流。上海音乐学院民族音乐系党支部一行首先来到舞蹈学院教室,观摩了民间舞课堂教学。随后参观了舞校红色主题作品展,重温了入党誓词。参观结束后,三个党组织在附属舞蹈学校3楼会议室开展了支部共建交流。

5月7日,导演系党支部在红楼黑匣子举行了“学党史、融创作、办实事”主题党日展示活动。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记胡敏,副院长杨扬,学校各基层党支部党务干部、党员代表及学生代表

到场观摩,主题党日由导演系党支部书记尹悦蓉主持。本次主题党日通过党员教师宣讲、学生作品展演等方式学习党的知识,感悟党员初心。

为弘扬劳模精神,凝聚奋斗力量,5月7日下午,机关第六党支部的党员、群众集体赴中国劳动组合书记部旧址参观学习,重温工运历史,传承红色文化。砖瓦无声,岁月有痕。机关第六党支部的党员、群众在参观中认真观看重要文献和史料实物,在AR、VR、AI的虚拟技术中沉浸式地走进中国劳动组合书记部的历史岁月,在寻访历史中追忆光荣岁月,从红色基因中寻找感悟奋进前行的使命和动力。

根据学校党委开展党史学习教育活动的工作要求,2021年5月11日上午,离退休党总支在佛西楼

二楼会议室,邀请离退休党总支委员、退休第七党支部书记、校图书馆原馆长王伯勇教授作了题为《理想信念,民族自强》的专题党课,近10名离退休老党员参加了党课学习。下午,离退休党员们观摩了电影《悬崖之上》。

创艺学院党支部的党员教师们近日在松江车墩影视基地“党史教育创新课堂”里接受了一次特殊体验。他们走访了一系列红色题材影视作品的外景地,如:《新青年》“编辑部”、一大“会址”、南湖“红船”、二大“会址”等。在本次党课的最后一站——和平广场,党员们挥舞党旗齐声高唱《没有共产党就没有新中国》,将气氛推向高潮。

5月17日下午,创艺学院党支部与浦江郊野公园党支部联合进行“五月的花海——学党史、跟党走、发心声、开新局”主题党日活

## 院系动态

## 2021 导演大师班 (海峡两岸暨港澳地区)顺利开班

本报讯 5月10日上午,由国际剧协与上海戏剧学院联合主办的2021导演大师班(海峡两岸暨港澳地区)开班仪式在佛西楼前广场举行。上海戏剧学院院长张智刚,院长黄勇,院办主任、宣传部部长徐咏,国际交流中心主任张云蕾,宣传部副部长方军,导演系领导、师生以及部分大师班导师代表等出席此次开班仪式。国际剧协总干事托比亚斯专程从欧洲发来视频贺词。开班仪式由上海戏剧学院副院长杨扬主持。

导演大师班项目负责人卢昂教授代表承办方上海戏剧学院导演系对国际剧协一直以来的支持和关心表示感谢,对此次导演大师班(海峡两岸暨港澳地区)的教学安排和课程内容进行简要说明,并对大师班导师团队以及全体学员的到来表示热烈欢迎。

大师班导师代表,来自中国香港的著名舞台剧演员、导演詹昊(瑞安)发言。他表示,导演大师班为热爱戏剧艺术的导演者提供了艺术交流的基地和平台。在接下来的五天里,他会跟大家分享关于戏剧表演方面的新发现、新研究。

导演大师班学员代表,上海越剧院导演徐伟、山西京剧院院长张智刚分别发言。徐伟分享了自己参加前几届大师班的收获和感想,非常感谢大师班提供的与国际级导演大师们亲密接触和学习的机会,并代表全体学员表达了对此次大师班课程的期待。张智刚表示,非常珍惜这次来之不易的学习机会,接下来一定会努力领会、刻苦钻研,最后把所有的收获带回各自的

院团、工作岗位,为社会服务,为戏剧的繁荣服务。

学员代表宣读了国际剧协总干事托比亚斯先生的贺信。托比亚斯先生表示,当今的戏剧和表演艺术是非常多元的,全球戏剧界的变化也在影响着亚太地区的戏剧发展,这尤其体现在中国。这一届的导演大师班邀请了众多非常著名的导演分享经验,每一位学生会通过这个机会形成具有个人体验、文化和地域特色的导演风格,相信2021年的导演大师班必然能够使每一位参与其中的学生和导师有一段丰富而充实的学习体验。

黄勇院长强调,学校一直以来高度重视戏剧艺术人才培养工作,积极探索创新育人模式,并充分肯定了导演大师班通过凝聚各方优质戏剧师资,形成育人合力,为中国戏剧培养了一大批高素质优秀、国际视野开阔的高端导演人才。

最后,谢巍书记总结发言。他表示,今年大师班的导师来自海峡两岸和港澳地区,我们承担着共同传承、发扬和传播中华优秀传统文化的历史使命。相信通过大家在这段时间的教学和研讨,能够更好地为中华传统文化作出应有的贡献。

自2009年起至今,已成功举办了11届(美国、英国、法国、德国、大洋洲、北欧、南欧、美洲、文明古国、中/东欧)国际导演大师班。2021导演大师班(海峡两岸暨港澳地区)大师班出于疫情防控考虑,是首次聘请国内顶级导演进行授课,邀请到了多位顶级导演大师。本次导演大师班已于5月10日下午正式开课。(文/导演系)

## 推进课程思政 落实立德树人 戏剧文学系举办《独幕剧写作》课程思政展示课

本报讯 近日,上海戏剧学院戏文系2020级戏剧影视文学专业的《独幕剧写作》课程,在新空间剧场举行了一场课程思政公开课展示课。

这是戏文系贯彻落实学校党委关于把党史学习教育融入课程思政建设的一次全新尝试,选取了六篇学生创作的独幕剧作品,以剧本朗读的形式呈现在舞台上。

展示课由戏文系写作教研室主任,同时也是主持此次《独幕剧写作》课程教学的李海涛老师主持。他在导言中指出,此次课程设计不仅是推进课程思政建设的一项举措和一次尝试,也是对戏文系70余年形成的“创作红色戏剧、彰显时代主旋律”这一优良传统的继承与传承。一名编剧,只有当拥有了描绘人生百态的才气,叩问历史、拥抱现实的勇气和以戏剧方式回应社会、回馈社会、回报社会的志

气,才有可能走向成长、成功乃至成熟。这是本次课程的教学理念,亦是对该专业的顶层规划。

在成果展示环节,20级戏文的同学们分组对六个独幕剧作品进行了阅读呈现。这些剧目分别是:《请“菩萨”》(沙艳泓编剧)、《朱德的扁担》(姚天悦编剧)、《暗涌》(李心悦编剧)、《火》(钟易编剧)、《一支雪茄》(汪亦春编剧)、《如归》(邵博远编剧)。

它们涉及的历史背景贯穿了大革命时期、土地革命时期、抗日战争时期以及解放战争时期。作品题材多样、人物生动,演员们全情投入、全班联动,圆满地完成了在上戏的舞台首秀,演出效果得到了在场观众的一致好评。(文/周南)

## 新校区“见未来” 创艺学院举办2017级毕业生作品展

本报讯 一年一度的“见未来——上海戏剧学院创艺学院本科毕业生作品展”,于5月8日—16日在昌林路校区举行。5月12日,上海戏剧学院党委书记谢巍亲临现场宣布展览开幕,并观摩了学生的作品。创艺学院自2011年有首届本科毕业生以来,每年都推出以“见未来”为主题的本科毕业生作品展,而今年也是创艺学院搬迁至昌林校区后,在新的办学空间举办的首次毕业生作品展。

创艺学院2017级本科生,分别来自艺术管理专业和数字媒体艺术专业。艺术管理专业27名本科生分组完成了8组毕业作品,其策划和制作的作品涵盖表演艺术、视觉艺术、广播影视等多种类型,全方位展示了艺术管理专业毕业生的专业能力和综合素质。数字媒体艺术21名本科毕业生作

品,涵盖了装置、VR与AR、游戏、绘本等多种艺术形态,共同组成了一个奇幻纷呈的数字媒体艺术的大舞台。

上戏自20世纪80年代开始,在国内率先开展了文化艺术管理方面的教学。经过长期的办学实践,上戏艺术管理专业形成了本、硕、博完整的教育教学体系。2017年成为全国两家率先成功申报“艺术管理”特设本科专业的高校之一,2021年获批准国家一流本科专业建设点。

上戏的数字媒体艺术专业依托戏剧舞台进行建设,在数字媒体中融入了导演、表演、舞蹈、装置等多种戏剧学院特有元素,建立起独具上戏特色的数字媒体艺术教育体系,并参与了校内外多项数字媒体艺术和戏剧演出活动,受到业内的认可。(文/创艺学院)

## 上戏师生赴松江融媒体中心参观学习

本报讯 5月13日下午,上海戏剧学院创艺学院主持专业47名师生到松江融媒体中心进行了参观学习,并就媒体融合路径、机制体制的创新、人才培养输送和学生实习基地建设等方面进行了深入的交流和研讨。上戏党委书记谢巍以及电影学院院长厉震林、副院长董健等老师参加。

在松江区委宣传部副部长陆志新和融媒体中心总编辑周波等台领导和工作人员陪同下,上戏师生们先后参观了融媒体中心“一中心·八平台”基本构架展示大厅、调度指挥中心、虚拟演播室、大编辑中心,观看了松江融媒体中心改革

发展宣传片,详细了解了区融媒体中心“策采编播发”工作流程,“线索汇聚、一次采集、多元生成、多端发布”的融合模式。

在参观过程中,主持专业的学生们亲自上阵,分别在新闻演播室和虚拟演播室里体验了《松江新闻》的播音与主持过程,同学们的精彩表现赢得了松江台领导的表扬。

通过现场参观、听取介绍、互动交流,上戏师生们收获满满,开拓了眼界,拓展了思维,真切感受到了松江在媒体融合发展方面的领先做法,也对接下来如何高质量推进上戏与松江融媒体中心的合作有了更多的思考。(文/秦小杰)

## 办实事 谋发展 导演系召开系列研究生和导师会议

本报讯 自本学期研究生管理下放到二级院系以来,结合上海戏剧学院党史学习教育实施方案,把“我为群众办实事”实践活动作为党史学习教育的重要内容贯穿始终。导演系召开党政联席会议,专题研究研究生下放以后的管理工作,解决发展中急需解决和师生所期盼的问题,使学习教育往实走,取得实效。

首先,明确研究生工作主管岗位职责并确立由石俊副教授担任,并于4月30日召开第一次研究生培训会,面向全体研究生班研究生、博士生布置答辩、就业和毕业等各项工作。

其次,5月17日,按计划在导演大师班期间于黑匣子召开了第二次研究生培训会,主要面向全体一、二年级研究生和全体研究生导师,围绕导演系研究生的培养方

案、教学计划及学习生活各个方面开展。导演系领导班子成员、研究生教学主管、辅导员、辅导员、兼职辅导员参加培训。

之后,为了提高研究生教学质量,导演系领导班子将集中听取师生的建言献策,开展“我为发展献一计”活动。导演系将在6月初举行本学期第三次研究生会议,听取同学们对培养方案和课程安排方面的建议和意见。

最后,导演系将召开研究生导师会议围绕立德树人任务修订研究生培养方案和教学计划,真正立足导演系实际为师生积极办实事,使学习教育取得成效。立足新发展阶段,牢牢把握求真务实、稳中求进工作总基调,以奋发有为的面貌,锐意进取的姿态,求真务实的作风,为导演系的“十四五”发展开好局、起好步。(文/导演系)

# 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 79 周年座谈会在松江举行

**本报讯** 1942年5月23日,毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。

1942年5月,中共中央在延安召开文艺座谈会。文艺座谈会是延安整风运动的一个重要组成部分,其宗旨是解决中国无产阶级文艺发展道路上遇到的理论和实践问题,如党的文艺工作和党的整个工作的关系问题、文艺为什么人的问题、普及与提高的问题、内容和形式的统一问题等。

毛泽东在座谈会上发表讲话,提出并解决了一系列带有根本性的理论问题和政策问题。他强调,“我们的文艺艺术都是为人民大众的,首先是工农兵的”,文艺工作者必须到群众中去,到火热的斗争中去,熟悉工农兵,转变立足点,为革命事业作出积极贡献。讲话总结了五四以后中国革

命文艺运动的历史经验,发展了马列主义的文艺理论。这次座谈会对新文学的发展产生了重大深远的影响。

2021年5月23日,在上海戏剧学院编剧学松江教学基地,一场纪念《讲话》发表79周年座谈会把人们的记忆又带回了那段岁月。上海戏剧学院学术委员会主任、编剧学研究中心主任陆军教授主持了本次会议,上海戏剧学院编剧学师生共同参与讨论。

上海戏剧学院教授、上海校园戏剧应用与推广中心主任张生泉认为,中国已经解决了挨打、挨饿的问题,但在国际上还没有解决挨骂的问题,西方国家仍然在用有色眼镜看待我们。在这种情况下,文艺工作者们必须肩负起责任,关注

社会,讴歌时代。

上海戏剧学院教授、博士生导师姚根强强调了《讲话》的现实意义,鼓励学生深入生活,扎根人民,践行《讲话》所提倡的创作精神。

上海戏剧学院编剧学青年教师、在读研究生等纷纷发表了自己的看法,提出要坚持以现实主义戏剧创作方法,培养、引领观众的审美水平,注重新的历史条件下的普及与提高,强调创作的真实性,始终关注人民群众的喜怒哀乐,善于发现时代新音。同时,也表明了不向庸俗、低俗、媚俗相妥协的创作立场。

上海戏剧学院编剧学青年教师李世涛、陈浩波、顾飞、吴韩娟等纷纷结合自身经历畅谈体会,李世涛副教授还以指导本科生进行红色题材独

幕剧创作的生动案例,对艺术为人民的理念展开了深入的解读。编剧专业MFA王嘉馨结合她新出版的小说《织锦缎》的创作经验,分享了她在文学创作中关注时代、关注百姓的切身感悟,兰潇同学则结合自身创作实践,归纳出“基于根、源于识、润于情、凝于神”四点心得体会。

陆军教授在概括编剧学师生发言内容的基础上,进一步阐明了艺术要与时代同步、与人民接轨、与生活共融的必要性。“深入生活,扎根人民”不是一句简单的口号,而是文艺创作的永恒命题,是79年前毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话与新时代习近平同志关于文艺工作的一系列指示所共通的核心要义,应该被年轻的创作者们深深铭记。此次座谈会在松江召开,不仅

因为这里是上戏编剧学教学基地,更重要的是,松江人民在新时代的生动实践为我们的戏剧影视创作提供了丰富的创作源泉,编剧学师生可以在这片丰饶的土地上找到新的创作灵感,谱写新的文艺篇章。

上海市教育学会副会长、上海戏剧学院兼职教授苏伟作总结性发言,指出优秀的文艺作品应该通过表现一代人在一个时期下的价值判断与行为选择,传递超越时代的精神内核。年轻的文艺从业者应当厘清艺术与生活、艺术与现实、艺术与理想之间的关系,坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品,为时代画像,为人民立传,为社会明德。

(文/张弛)

## 关于西藏班教学和《哈姆雷特》创作演出研讨会举行

**本报讯** 上海戏剧学院表演系2017级表演(戏剧影视)专业西藏本科班毕业大戏《哈姆雷特》于2021年5月7日至5月14日在上戏实验剧院上演。

上海戏剧学院已有六十多年培养西藏专业戏剧艺术人才的历史,而这个班则是上戏第一个本科建制的表演系西藏班,男生14人,女生8人。

在该班的毕业大戏成功上演之际,关于西藏班教学和《哈姆雷特》创作演出的研讨会,也在上海戏剧学院举行。

研讨会上,上海戏剧学院院长黄昌勇指出,在表演系以及学校各职能部门的通力合作下,西藏班的同学们成功演绎了《哈姆雷特》,从中可以看到上海戏剧学院长期以来响应党的民族政策,开创并坚持了为少数民族培养艺术人才的优良传统。

西藏自治区文化厅党组书记、厅长晋美旺措认为,《哈姆雷特》的演出是一次成功的探索和实践,也是国家通用语言和少数民族语言的一次完美结合。学生们在上戏不仅学到了专业的戏剧知识和表演技能,也从老师们身上学到对艺术、对舞台、对观众的敬畏,上戏永远是这些孩子的心灵家园和心灵依托。相信把《哈姆雷特》带回拉萨后,会再次引起热烈反响。

中国戏剧家协会名誉主席、上海市戏剧家协会名誉主席、著名京剧表演艺术家尚长荣真诚地祝愿藏族青年学子牢记总书记的嘱托,争做有血性、有灵魂、有本事、有品格的中国戏剧人。

中国文联副主席、中国戏剧家协会主席、《哈姆雷特》导演濮存昕以“我是来找散文的,没有想到遇到诗”表达了自己的心情。为西藏班执导毕业大戏,最大的目的就是提升他们,而选择《哈姆雷特》选择莎士比亚,便遇到了诗,使得语言有了思想,在丰厚的土壤里实现戏剧的艺术魅力。

上海戏剧学院表演系副教授杨佳作为这一届西藏班的班主任感叹,濮存昕先生以艺术家身份走进课堂,几个月来几乎每天和西藏班同学一起吃着盒饭坚守排练场,从早到晚对学生们进行各方面的塑造,建立了导演和演员之间的密切合作。濮老师还要求学

生们要多读书,且自己就树立了良好的榜样。有学生说,他的标杆就是濮老师,因为濮老师在舞台上是用生命在演出。

浙江大学传媒与国际文化学院教授胡志毅提到,此次《哈姆雷特》是以国家通用语言和藏语两种语言演绎,具有跨文化的意义,尤其是剧中将西藏的符号元素提炼出来并加以融合,非常有意。

上海大学文学院教授张薇就本剧的创新点予以了肯定,例如用掘墓人作为过渡,烘托作品主题,这个设计非常巧妙。戏中戏的表演也令人震撼,使“生存还是毁灭”的意旨不断回荡。

上海戏剧学院教授曹路生认为,这一版的《哈姆雷特》与时俱进,非常现代,很时尚、很青春。希望西藏班同学回去之后,奉献更多的作品,大家都要为此而付出更多的努力。

上海戏剧学院戏剧文学系主任陈军强调,这一版本的《哈姆雷特》要求演员演人而不是演戏,这对于演员是非常好的训练。导演风格呈现了世界级的手法和境界,有许多象征的东西在里面,让人为之感到震撼。

上海戏剧学院戏剧文学系教授、外国戏剧研究中心主任宫宝荣认为,这部戏有极高的难度,不仅因为其思想深邃,也在于其体量。西藏班的同学们在舞台上,在剧场里,爆发那么强大的气场,引发观众强烈的共鸣,非常不容易。

中国戏曲艺术协会顾问、中国文艺评论家协会顾问、上海戏剧学院兼职教授罗怀臻表示,濮存昕导演以及各位老师通过这部剧,为西藏班毕业生们种植了初心,这个初心就是人生的起点、职业的起点、艺术的起点、戏剧的起点,这将影响他们的一生。这片初心令人感动,相信这个班会在西藏开花散叶。

中国文艺评论家协会原副主席、上海市文艺评论家协会顾问毛时安指出,西藏班的这个演出版本,既是藏族的也是中华民族的,同时也是人类的。孩子们在舞台上的目光,是对艺术、对未来的渴望。这次演出对于西藏孩子来说,也许是翻过了第一座高耸的雪山,当爬过这座山以后就知道艺术是怎么回事了,因此这样的演出非常成功!



《哈姆雷特》中文翻译/戏剧创作李健鸣,肯定了这部演出版本对于剧本的理解走得更远,导演手法也回应了时代与观众的期许和要求,能让观众静下心来聆听大量的台词,很让人感动。

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁,上海市戏剧家协会主席谷好好感慨道,通过这次演出我们又认识了一批青年西藏话剧艺术才俊。上戏非常了不起,六十多年来始终坚持为西藏培养戏剧人才,以话剧为载体促进民族之间的文化交流。藏语版的《哈姆雷特》可以去国际上演出,在更大的范围之内让人们认识西藏文化建设成就。

国家一级编剧、西藏话剧团创研室主任尼玛顿珠,作为此次藏语版演出的翻译,认为藏族处于非常特殊的自然环境中,是非常智慧的民族,创造了自己的文化,也善于吸收外来文化。此次,看到西藏的演员们用藏语来演出莎剧作品,感到非常幸福。

文化学者、作家方立平提到,老师们在指导本剧的演出时要求学生会用声音,要大声地喊出思想,这是非常了不起的见解,应该成为中国话剧界走向新的未来非常重要的标准。这部戏是上海和西藏两个地区紧密结合的符号,是西藏的,也是上海的,期待其爆发出多重效应。



上海戏剧学院表演系主任何雁对西藏班教学进行了总结,上海戏剧学院是中国最早开展表演艺术教学的专业院校之一,在大批优秀教师长期耕耘的基础上,世界著名的表演方法也在新时代被引进上戏。此外,上海戏剧学院多次被评为少数民族教育先进单位。感恩西藏,感恩西藏文化,感恩西藏话剧团。同时要感谢2017级所有老师,他们一个字一个字教这些孩子说普通话,付出了巨大努力,也感谢《哈姆雷特》创作付出努力的专家学者们!

上海戏剧学院副院长杨扬表示,《哈姆雷特》是非常高的起点,同学们除沉浸在文本和表演之外,也对人生、社会、理想有了思考。

(文/童敏)

## 「当代欧美戏剧的源与流(英美专场)学术研讨会」在四川举行

**本报讯** 由上海戏剧学院外国戏剧研究中心与四川外国语大学英语学院联合举办的“当代欧美戏剧的源与流(英美专场)”学术研讨会,于2021年5月在四川外国语大学举行。来自国内18所高校的参会代表,围绕当代英美戏剧的作家作品和戏剧现象等主题进行了多方面的研讨,共同探讨当代英美戏剧的源与流。

四川外国语大学副校长祝朝伟、上海戏剧学院副院长杨扬和四川外国语大学外国戏剧交流中心主任官宝荣分别致辞,表达了对我国学者特别是青年学术人才继续推进外国戏剧研究,不断为研究注入新鲜血液的期待。

主题演讲环节共有五位专家发言。北京大学韩毓敏副教授通过对美国1960—1970年代的音乐剧的梳理,总结了美国音乐剧的先锋作用和时代特征;四川外国语大学姜萌萌教授从女性主义的角度探讨了山姆·谢泼德家庭剧中父亲的菲勒斯缺失;西南交通大学李成坚教授运用跨文化理论论述了爱尔兰剧作家马克·奥罗剧中中国意象;天津师范大学邱佳冬教授对上世纪50—70年代英国实用主义传统对戏剧实践的影响进行了探讨;上海外国语大学王岚教授则梳理了2010年到2020年之间英格兰戏剧的发展状况。

随后的研讨环节分为美国戏剧专场和英国戏剧专场,分别由姜萌萌教授和邱佳冬教授主持,张默翰教授(重庆三峡学院)、李言实副教授(太原理工大学)、李成坚教授和王岚教授担任点评人。发言代表从作家作品、戏剧奖项和戏剧实践等方面,对当代英美戏剧进行了深入探讨与交流,点评也十分中肯而精彩。英国戏剧分会还开辟了博士生专场,来自上海戏剧学院和英国女王大学的博士研究生结合各自的研究课题作了发言。

本次研讨会,专家学者展示了具有前瞻性的研究成果,使中国当代英美戏剧研究的图景更加丰富而多元。

(文/上戏外国戏剧研究中心)

## 戏曲版《暗恋桃花源》教学与创作研讨会在上海戏剧学院举行

**本报讯** 上海戏剧学院2017级戏曲导演专业毕业剧目戏曲版《暗恋桃花源》于2021年4月27日至4月30日在上戏实验剧院上演。

在该剧成功上演之后,关于该剧的教学与创作研讨会于5月13日在上海戏剧学院举行。

研讨会上,上海戏剧学院院长黄昌勇指出:这部戏有价值,价值就在于创新精神,恰恰是舞台艺术需要的。对于我们的人才培养、剧目创作也有启发,对于高水平大学的创作剧目来说它的探索性、实验性、前瞻性值得我们去探讨和研究。希望本次研讨会的成果传播出去对我们学校产生一些示范性和引领性的作用和意义。

**上海戏剧学院戏曲学院院长 李佩红:**

这部戏很好地探索了戏曲与话剧的关系,体现了戏曲导演专业的办学特色,通过新编戏的创作,培养戏曲导演、戏曲表演人才。以教学为核心推动创作和学术。引领青年人认识到戏曲很精品、很国粹、很时尚。这部戏的创作是一次很好地对中华优秀传统文化的守正创新。

**华人戏剧家、上剧场[表演工作坊]艺术总监 赖声川:**

三十五年前干的事情,现在变成这样的一件事情,真的很感动。我觉得太不简单,只有上戏这样的平台才可以做得出来。我从来没有想过“桃花源”可以用京剧来演,更没有想过“暗恋”可以用越剧来演,最重要的是你们的改编有原始精神,所以很成功,恭喜大家,向你们致敬。

**上海戏剧学院教授 陈军:**

这部戏确实很震撼、很成功,首先演员把这个戏抬起来了,整个剧场性、演出性都非常好;第二,导演的创意好,一是越剧,二是京昆,三是话剧,一静一闹搭配起来,很生动,相互间离、相互补充、相互融合,这种处理方式充分彰显了不同剧种的特点和优势,很紧凑,有强烈的节奏感。



**上海戏剧学院教授 卢昂:**

戏曲导演专业是我们学校的品牌,这个专业真正做到了民族化和国际化的结合。戏曲版《暗恋桃花源》的成功再次证明这个专业的特点和价值。该剧改编保持原作精华,没有解构和颠覆,把精神留住很不容易。把话剧的现代性、思辨性和创新性保持,把京剧的鲜明性、表现性和民族性抓住,把越剧的抒情性、唯美性和诗意性做好,这个路子是对的。

**上海戏剧学院教授 孙惠柱:**

看到这个戏曲版《暗恋桃花源》,真的是极

大的惊喜。终于有了最适合这个剧本的戏曲形态的配置。三十五年前赖老师和他的同事即兴创作,估计不会想到今天会有这个戏曲版。我一直认为一个社会一定要有好好的戏剧学院做孵化器,希望让这么一个好的文化产品可以继续发挥效应,不仅仅是经济效应,还有社会效应。

**上海戏剧学院教授 宫宝荣:**

讲到创新精神,我们把一出话剧改编成戏曲,这本身就是创新,尤其把京剧和越剧放在一起来改编,这是唯一的。戏的前半部分泾渭分明,后半部分混而不乱,两个“戏中戏”排得有条不紊,这得益于原著也得益于成功的改编。

**上海戏剧学院教授 李伟:**

戏曲版《暗恋桃花源》的创作不是一次对原作简单的移植和复制,这里面有大量艰苦的艺术创造和艺术语汇的转换,充分展现了戏曲艺术超强的表现力和创作团队高超的创造力,对原作是一次极好的阐释。该剧综合运用了京剧、越剧、昆曲、话剧来表现相应的戏剧内容,内容和剧种风格非常贴切,结合得非常好。这个戏对戏曲发展的启示也非常大。艺术院校的毕业剧目就应该有艺术上的前卫性和探索性。初衷是用戏曲的形式演绎话剧的故事,但同时也丰富了戏曲的表现力,拓展了戏剧的样式形态。

**上海戏剧学院教授 俞建村:**

看了戏曲版《暗恋桃花源》的演出觉得非常好,现在这个时代是追求探索的时代,追求不断创新的时代,像我们这种探索形式,也可以去考察戏曲老一辈艺术家的态度。

**同济大学人文学院副院长、教授 朱崇志:**

一开始对戏曲版有点忐忑,因为《暗恋桃花源》对我来说是近乎完美的作品,从文本的写作到舞台的表演,几乎找不出瑕疵,但是看完演出之后,我放心了,这是很成功的作品。成功在于两个方面:一是尊重经典,同时勇于创新实践;二是传承传统,保持剧种个性。

**上海戏剧学院国家一级导演 付小萍:**

“桃花源”是喜剧的荒诞的,它更自由,“暗恋”是现实主义的,它很精致,从内容到形式都具有极高的艺术性。戏曲版很好地保留原作精神进行开拓创新,显现了戏曲强大的表现力,这是一次意义重大的成功实践。

**上海戏剧学院国家一级演员 童强:**

这部戏一是有创新,二是体现了海派风格;海纳百川,雅俗共赏,融会贯通,守正创新,这些

特色让各方面的观众都能接受,都有欣赏的角度。

**国家一级演奏员(京剧)“桃花源”唱腔设计、作曲) 杨晓辉:**

只要学校有需要,不管是哪边,我一定尽自己力量。戏曲导演专业是上海戏剧学院的招牌,需要高度重视,还有戏曲作曲专业。

**国家一级演奏员(越剧)“暗恋”唱腔设计、作曲) 赵斌:**

“暗恋”唱腔是原汁原味的越剧,但如果用传统的丝弦乐队会和“暗恋”安静的气质不符,所以选择用钢琴、二胡、小提琴来做创新。希望越剧“暗恋”让观众看到越剧熟悉又别样的风采,让不了解越剧的观众喜欢上越剧。

**上海戏剧学院戏曲导演专业教师(戏曲版《暗恋桃花源》指导老师) 卢秋燕:**

在今年这个建党百年的重要时刻,戏曲版《暗恋桃花源》的成功上演,体现了我们中国戏曲的文化自信以及我们对中华民族传统文化的继承、发展、创新,彰显了学院派作品的严谨、专业和卓越。希望有更多的观众可以看到这部由上海戏剧学院改编的戏曲版《暗恋桃花源》,看到赖声川的经典作品在当代剧场中以戏曲的方式传承下去。同时希望以教学为核心带动学院派的创作和相关科研。

研讨会最后,上海戏剧学院院长杨扬表示:这部戏从戏剧学院的角度来说,确实是非常重要的尝试,如何在中国传统的土壤上表现更多的戏剧内容、如何用中国的方式来表演世界上任何的戏剧?从戏剧实践上来解决这个问题。《暗恋桃花源》大家从来没有想过会出现这样一个戏曲版,这方面我们可以做,做的过程尽管艰难,但是有喜悦,我想我们的内心是充实的,情绪是欢快的,但道路是曲折的,所以任重而道远。

(文/戏曲学院)

# 这份荣誉榜 由上戏人共同签收

## 上海戏剧学院荣获2019—2020年度(第二届)上海市文明校园称号

顾颖

文明办近日公布沪文明城区、文明行业、文明单位、文明校园名单。上海戏剧学院等469所学校为2019—2020年度(第二届)上海市文明校园。上海戏剧学院附属舞蹈学校、上海戏剧学院附属戏曲学校均名列其中。

2019—2020年度上海市文明校园创建,分为中期网上检查、终期问卷调查、实地检查、集中展示和职能部门评分等阶段展开,历时两年。本屆创建工作注重巩固基础,聚焦重点,展示特色,破解难题,补齐短板,着重展示学校在培育和弘扬核心价值观观落小落实中的经验和成果,分享推进爱国主义教育、深化“三全育人”改革、制止餐饮浪费、落实垃圾分类等方面的成功经验。

创建过程中,以学习习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,为文明校园创建提供坚强引领和不竭动力。

两年来,学校建立健全完善了从党委理论中心组学习到教职工理论学习等一系列学习制度,理论学习制度体系覆盖学校各层级,并紧密结合上戏办学特色。

在开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、庆祝新中国成立70周年、“四史”学习教育期间,推出《永怀初心使命 坚定文化自信》示范戏剧党课、二级单位党组织书记系列微党课、红色剧目展演和红色文创展览、“学四史、知校史、用学习强国知识竞赛”迎接中国共产党成立一百周年300天行动计划等项目,强党建、扬正气、润校园。

创建过程中,以落实立德树人要求为根本,为文明校园创建提供坚实内容和扎实成效。

2019年,召开立德树树人推进会,发布《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》,形成以思政课程为核心,课程思政、教师思政和“戏剧+思政”为重点的内容体系。2020年,召开教育教学大会,发布教育教学三年行动计划(2021—2023),以“重点提升思政课程质量”“全面推进课程思政建设”等二十条“干货”提升人才培养质量。

相继发布《上海戏剧学院教师职业行为准则》等文件,通过正面激励与负面清单相结合的办法,加强师德师风建设。

深入挖掘报道上戏“人为师为学”典型朱玉峰等老师的先进事迹,并在2020年教师节主题活动中向全体教师发出向朱玉峰学习的倡议书。评选揭晓首届“最美上戏人”,以身边典型型感人、教育人,入选者中既有著名教授,也有长期在学校食堂服务的普通员工。

立项64门校级课程思政精品课程。开展课程思政评比和优秀案例公开课。

孵化一批“戏剧+思政”项目。创排庆祝中国共产党成立100周年重点剧目《前哨》;继续协助各高校排演表现教育界泰斗级人物的“大师剧”;上戏大师剧《熊佛西》还前往熊先生的故乡江西丰城演出;上演《军歌》《黄河》《黄炎培》等红色题材舞台剧;成立“戏剧+思政”辅导员工作室。

在开展垃圾分类,提倡“厉行节约,反对粮食浪费”,强化校园控烟的过程中,通过组织师生设计文创作品、创作公益广告语、排练小品等方式,筑牢环保、节约、健康的理念。学校食堂推出“先打、再添”以及“半份制”等供应模式,减少粮食浪费,推进垃圾减量。

创建过程中,以“一手抓防疫防疫,一手抓改革发展”为关键,为文明校园创建提供基础条件和有力保障。

全力落实疫情防控各项措施,动员党员为战疫一线捐款捐物,参与志愿服务。发动全覆盖的“艺术战疫”,各专任教师迅速行动,短时间内创作250多件各类形式的战“疫”主题作品,表达了必胜之信念。

学校克服各种困难,完成线上教学、线上演出、线上展览、线上招生等工作。在疫情防控常态化形势下,顺利完成“十四五”规划制定等工作,成功举办庆祝建校75周年、纪念熊佛西诞辰120周年系列活动,社会反响良好。



在上海戏剧学院的图书馆里珍藏着一批抗战时期抗敌演剧队为军民演出的说明书。这批由上戏图书馆搜集整理的说明书还原了当时抗敌演剧队成立的始末,再现了抗敌演剧队的演出剧目内容。从中可见戏剧人在民族危亡时刻的担当和作为。

上海戏剧学院成立于1945年,经过76年的建设,目前已经发展成为一所涵盖艺术学所有学科的综合院校。上戏研究生培养历史可以追溯到1979年,是国务院批准的首批硕士学位授予单位之一。上海戏剧学院现拥有戏剧与影视学、艺术学理论一级学科博士学位授权点,戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点,以及戏剧与影视学、艺术学理论一级学科博士后流动站。现有在校研究生700多人。

近年来,上戏研究生教育锐意改革,在招生、培养、学位、学位、质量保障、国际交流等各个方面都有改革的突破点和增长点。研究生数量逐年稳步提升,研究生类型日益增多。

艺术专业学位(MFA)包含戏剧、戏曲、广播电视、电影、艺术设计、舞蹈、美术七个专业领域,MA和MFA专业方向达44个,研究生培养质量不断提高。学术型博士生、硕士生科研成果显著。MFA培养成果丰硕,入选全国艺术硕士学位设置15年优秀毕业成果12项。国际交流成果丰富,与纽约州立大学、哥伦比亚大学联合培养博士生和硕士生。

2018年,以上戏研究生为主要创作团队的话剧《枫桥夜泊》登上纽约外百老汇戏剧舞台,这是首部中国古典题材的英文话剧在美国演出,也是中国艺术硕士(MFA)首次在纽约外百老汇戏剧舞台演出,在美国产生一定的社会影响。

上戏连续举办十三年的戏剧影视长三角研究生学术论坛在区域乃至全国产生了积极的学术影响。“紫藤花开——MFA学位作品演出季”

等以“紫藤”为标志的系列活动,是戏剧与影视研究生教育领域的知名学术品牌。

### 招生规模

上戏现有在校研究生700多名,2021年上戏研究生招生总数又创新高,硕士研究生录取总数为262名,博士研究生录取总数为37名,研究生录取总人数比2020年增长了13.25%。

### 教学条件

学校现设博士后流动站2个,一级学科博士学位授权点2个,一级学科硕士学位授权点4个,专业学位授权方向7个。

戏剧与影视学入选上海市首批高峰Ⅰ类学科建设计划,设计学、艺术学理论分别入选首批高原Ⅰ类、Ⅱ类学科建设计划。2019年,学校以戏剧与影视学为主体进入上海市高水平高校建设行列。

学校已形成“四个中心”的校区布局和功能定位,分别是:戏剧艺术教育中心(华山路校区);中华戏曲教育中心(莲花路校区);国际舞蹈教育中心(虹桥路校区);影视新媒体教育中心(昌林路校区)。

设有表演系(含音乐剧中心)、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、戏曲学院、舞蹈学院、电影学院、创意学院等研究生培养部门,研究生

教学硬件条件不断提升。

### 实践成果

上海戏剧学院研究生导师团队实力雄厚,硕果累累,目前已获得9项国家级重大项目。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目一项

《中国特色戏剧学学科建设研究》(叶长海)

国家社会科学基金重大项目一项

《中国话剧接受史》(陈军)

国家社会科学基金艺术学重大项目六项

《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》(陆军)

《艺术人才培养模式研究》(孙惠柱)

《戏曲现代创作研究》(李伟)

《新中国成立70周年中国戏曲史(黑龙江卷)》(张福海)

《中国电影表演美学思潮史》(厉震林)

《当代欧美戏剧研究》(官宝荣)

已结项的教育部哲学社会科学重大课题攻关项目一项

《中华戏剧通史》(叶长海)

研究生导师团队还创作了以《大明四臣相》(军歌)为代表的20多项国家艺术基金项目,以《前哨》《护士日记》等为代表的大型反映历

# 壮绝神州戏剧兵

杨力佳 顾颖

赴前线奋勇杀敌的爱国情怀,如《为国忘家》《胜利进行曲》等;有的剧目反映后方百姓尽己所能支援抗战,如《大地回春》(国家至上)等;也有部分剧目刻画民族英雄以鼓舞士气,如《海国英雄郑成功》等。

从这些演出说明书中,我们可以看到后来活跃于新中国的第一批话剧电影工作者的身影,如:吕复、刘章斐、刁光覃、高重实、吴宗温等前辈,他们都在抗战文艺工作中做出了重要的贡献。

今年4月初,《青年报》记者杨力佳以百年红色百宝箱的系列藏品故事为引,以“壮绝神州戏剧兵为抗战呐喊”为题,报道了上戏的红色之宝。5月中旬,《新民晚报》记者赵玥以“上戏图书馆里有位‘扫地僧’”,退休返聘13年仍在收集戏剧史料”为题,报道了我校73岁的图书馆人胡传敏老师的事迹。

这批抗敌演剧队的演出说明书,原藏于抗战老剧人曹孟浪开办的曹孟浪戏剧图书馆。2005年曹老先生去世后,藏品流失于民间收藏者。

2017年,上海戏剧学院图书馆的胡传敏老师,在网上通过拍卖获得了这批珍贵的资料。

上海戏剧学院作为戏剧专业院校,收藏和研究这批具有极高历史价值的戏剧史料,对于后人了解中国话剧史不凡的历史具有重要意义。

抗敌演剧队演出的剧目,大都取材于现实生活,贴近群众,非常接地气。

有的剧目揭露敌军的凶残和伪善,警示教育民众不要对日本法西斯抱有幻想,如《生路》《闹元宵》等;有的剧目歌颂中国军人奔

展和上海文创“50条”发展需求,使研究生毕业作品能更直接服务于上海城市文化发展和市民艺术生活。

### 实验室建设

上戏现有国家级实验室“数字演艺集成创新文化部重点实验室”“中国剧院发展研究中心”和市级实验室“上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室”“舞台综合实验教学中心”,为研究生教学提供丰富资源。

学校灯光实验室始建于1986年,2008年申报中央与地方共建的“新媒体智能灯光实验室”,为国内顶尖的灯光教学实验空间。舞美系“舞台综合实验教学中心”,是上海市级实验教学示范中心,下设新视觉舞台空间实验室、新媒体智能灯光实验室、新效果服装化妆实验室。2004年,在上海市科委大力支持下,学校获批上海市第一家文科实验室,以此为基础成功获批文旅部首批重点实验室。此外,全球城市(上海)文化观测研究中心为首家针对国际文化大都市研究的智库型机构,国家大剧院与学校共建的中国剧院发展研究中心(文化和旅游部发展研究基地),致力于剧院及艺术表演团体领域的研究、培训、交流以及提供相关决策咨询等,全球城市文化协同创新中心(上海高校智库)等省部级智库与科研基地相继建立,响应了新时代国家对高校的新要求,提升了高校服务国家和区域重大发展的服务能力,也拓展了高校科研改革的新路径。

上戏研究生教育将不断强化特色和优势,进一步完善研究生培养的各个环节,努力培养具有国际视野、符合社会需求的优秀艺术人才。

近年来,上戏研究生教育围绕打造与国际文化大都市相匹配的一流艺术硕士教育的目标,打造一年一度的“紫藤花开”研究生作品演出季,花开上戏,绽放上海。

跨院系联合毕业作品——原创话剧《焊神》,以中国焊接领域标杆人物、全国劳模张翼飞为原型,将大国工匠的先进事迹搬上了话剧舞台,荣获首届“乌镇杯”戏剧大赛最佳作品奖。上戏硕博的实践作品《枫桥夜泊》,获纽约戏剧奖最佳服装设计奖提名。

上海戏剧学院的艺术硕士培养逐渐形成以公演为核心的实践性“产教融合”人才培养模式,上戏研究生教育积极主动对接上海文化发

# 紫藤花开满上戏

## ——上戏研究生教育巡礼

黄书戎 温涛

等以“紫藤”为标志的系列活动,是戏剧与影视研究生教育领域的知名学术品牌。

### 招生规模

上戏现有在校研究生700多名,2021年上戏研究生招生总数又创新高,硕士研究生录取总数为262名,博士研究生录取总数为37名,研究生录取总人数比2020年增长了13.25%。

### 教学条件

学校现设博士后流动站2个,一级学科博士学位授权点2个,一级学科硕士学位授权点4个,专业学位授权方向7个。

戏剧与影视学入选上海市首批高峰Ⅰ类学科建设计划,设计学、艺术学理论分别入选首批高原Ⅰ类、Ⅱ类学科建设计划。2019年,学校以戏剧与影视学为主体进入上海市高水平高校建设行列。

学校已形成“四个中心”的校区布局和功能定位,分别是:戏剧艺术教育中心(华山路校区);中华戏曲教育中心(莲花路校区);国际舞蹈教育中心(虹桥路校区);影视新媒体教育中心(昌林路校区)。

设有表演系(含音乐剧中心)、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、戏曲学院、舞蹈学院、电影学院、创意学院等研究生培养部门,研究生

教学硬件条件不断提升。

### 实践成果

上海戏剧学院研究生导师团队实力雄厚,硕果累累,目前已获得9项国家级重大项目。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目一项

《中国特色戏剧学学科建设研究》(叶长海)

国家社会科学基金重大项目一项

《中国话剧接受史》(陈军)

国家社会科学基金艺术学重大项目六项

《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》(陆军)

《艺术人才培养模式研究》(孙惠柱)

《戏曲现代创作研究》(李伟)

《新中国成立70周年中国戏曲史(黑龙江卷)》(张福海)

《中国电影表演美学思潮史》(厉震林)

《当代欧美戏剧研究》(官宝荣)

已结项的教育部哲学社会科学重大课题攻关项目一项

《中华戏剧通史》(叶长海)

研究生导师团队还创作了以《大明四臣相》(军歌)为代表的20多项国家艺术基金项目,以《前哨》《护士日记》等为代表的大型反映历

# 赞! 这位博士研究生“张口就来”

## ——白宁独唱音乐会举行

本报讯 五月的上戏校园,一场独唱音乐会正在进行中。这场音乐会的上半场以古曲为主,包括《长相知》《枫桥夜泊》《一剪梅》等经典乐府诗、唐宋词的古曲新唱,同时亦有昆曲《牡丹亭》《长生殿》等剧中脍炙人口的曲目;下半场以中国民族歌剧为主,包括歌剧《伤逝》《原野》《沂蒙山》,音乐剧《芦花》等剧

目中的精彩选段。这位“张口就来”的演唱者,名叫白宁。她既是沈阳音乐学院民族声乐系教授、辽宁“百千万人才工程”入选者,同时还有另一个身份——上海戏剧学院2018级戏曲理论与文献方向博士研究生,师从叶长海教授。在即将毕业之际,这位戏曲理论与文献方向的博士

生决定以举办独唱音乐会的方式,表达对上戏的美好情感。从乐府诗、唐诗、宋词,到昆曲再到现代歌剧,不同时期、不同内涵的旋律在历史的长河中流淌。白宁与周璇、黎安、周象麟、俞永杰等人组成的指导及助演团队,共同为师生献上了一场回望历史、贯通古今的音乐盛宴。

这是诗与乐的交织融合,亦是传统文化的光辉灿烂,或婉转、或清冷、或孤勇、或慷慨,展示了人生悲喜之间音乐的灵动变幻之美。

特别值得一提的是红色原创歌剧《沂蒙山》选段,团队成员投入了极大的热情,讴歌了沂蒙人民为民族独立和人民解放而无私奉献的精神,赞颂了感人至深的军民鱼水情。在一片庆祝中国共产党成立一百周年之际,这一片段更显示了音乐之美、戏剧之美、思政之美。

这是一场高水平、高规格的演出。整场音乐会,白宁深入开掘了经典剧目中蕴含的深层次情感,将其淋漓尽致地表现出来,并在演唱中融入了自己的理解与体验,从而带来了全新的演绎。观众的情感伴随着歌声而高涨,雷鸣般的掌声多次将演出推向高潮。作为一名博士研究生,白宁坚持以文献研究滋养艺术实践,以理论发展反哺音乐美学的创造性探索,使实践和研究相互促进。同时,整场音乐会导演、灯光、舞监以及助演等大多为上戏博士研究生,这充分说明上戏博士生不仅善学术而且能实践,这正是上海戏剧学院在研究生创新人才培养过程中所倡导的。

当前,上海戏剧学院正全面贯彻落实全国研究生教育会议精神,高度重视研究生创新人才的培养,立足“两个大局”,始终坚持立德树人根本任务。学校亦注重理论与实践相结合,学术科研能力与个人特长、专业实践能力并行,以培养出越来越多优秀的研究生创新人才。这场别具一格的独唱音乐会,正是这一人才培养理念下的一次成果展示。

(文/研究生部)

白宁独唱音乐会现场,白宁在钢琴伴奏下演唱,观众掌声雷动。

白宁在独唱音乐会中演唱,现场气氛热烈。

白宁在独唱音乐会中演唱,现场气氛热烈。

# 上海戏剧学院第九届校园心理情景剧大赛举行



本报讯 如何以有效的方式开展心理健康教育,一直是具有挑战性的问题。多年来,上海戏剧学院结合艺术学院专业特色,在“戏剧+思政”的模式下举办校园心理情景剧大赛,打造思政文化品牌,创造并积累了一定的经验。

今年,上海戏剧学院校园心理情景剧大赛进入第九届,并于近期在莲花路校区白官剧场举行了决赛。七个来自各院系学生的原创剧目,在决赛环节中精彩亮相,并经

过角逐产生了各个奖项。各学院围绕“风和日暖,暖心向前”这一主题,创作了七个聚焦当代大学生成长过程中普遍心理问题的剧目,并从不同的角度进行体验与探究。

华东理工大学心理咨询中心副主任李永慧、上海戏剧学院戏曲学院付小萍老师分别从心理学与戏剧角度对本次大赛作出点评。李老师认为心理情景剧这种寓教于乐的方式非常贴近大学生活,并建议题材的选取上要努力以小见大,内容上更具深度和层次感,表现上更加丰富多元。付老师认为上戏心理情景剧的主题极具创意,

学生参与范围广,期待同学们以更大胆的心态,充分运用戏剧的张力,让心理情景剧作品更展现出自身的魅力。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令表示,心理健康是人类健康最重要的影响因素之一,希望通过举办心理情景剧大赛,营造大家都来关心关注心理健康的氛围,并使戏剧在心理健康教育中发挥积极的作用。

在本届校园心理情景剧大赛中荣获一等奖的《讲台上下》,目前正作为上戏优秀作品参加第四届全国心理情景剧大赛。(文/向碧华)

### 获奖名单

一等奖 戏曲学院《讲台上下》

二等奖 表演系(含音乐剧中心)《让她吃块蓝莓蛋糕》

戏曲学院《“钱”途勿陷》

三等奖 舞蹈学院《I am crazy》

电影学院《鱼与月光》

戏剧文学系《天外客》

戏剧文学系《821,别熬夜》

最佳导演奖 19级戏剧影视导演(戏曲)孙奕博

最佳演员奖 19级表演(戏剧影视)侯睿

18级舞蹈表演(国标舞)容凯文