上海戏剧学院 2021 届毕业典礼暨学位授予仪式举行

本报讯 6 月 23 日，上海戏剧学院 2021 届毕业典礼暨学位授予仪式在上戏实验剧院举行。

校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、张伟令、唐立兔、杨扬、张佳春及教师代表、家长代表和 596 名 2021 届毕业生参加毕业典礼。校党委副书记、副院长张伟令主持毕业典礼。

毕业典礼在庄严的国歌声中拉开序幕。

按照大会议程，总会计师张佳春宣读《关于表彰上海戏剧学院 2021 届毕业生优秀论文获得者的决定》。副院长唐立兔宣读《关于表彰上海戏剧学院 2021 届本科生校级优秀毕业生的决定》。党委副书记、纪委书记周银娥宣读《关于表彰上海戏剧学院 2021 届研究生校级优秀毕业生的决定》。党委副书记胡敏宣读《关于表彰上海戏剧学院 2021 届上海市优秀毕业生的决定》。校领导分别为获得上述奖项的毕业生颁发了荣誉证书。

青春向党，奋斗强国。在发言环节，毕业生代表各桑云丹、杨思睿、孙殿年、郭佳林、秦子然、苏杭依次发言并以合诵致敬中国共产党百年华诞。他们回望了过去的学习生活，展望了未来的人生规划。即将踏上新征程的他们，怀着对母校的依依惜别和感恩之情，表达了为时代画像、为时代立传、为时代明德的决心，展现出了传承红色基因、坚守艺术理想、勇担时代使命的精神风貌。

毕业生家长代表欧玉凤系去年疫情期间参加援鄂的医疗队员，因工作安排无法亲临现场，特地录制了一段视频传递她的祝福。她感谢学校为毕业生们提供了健康生长的自由空间，提升了他们的艺术修养，也培育健全了他们的人格。感谢老师们的传道授业解惑。她结合在抗疫中感受到的青年力量，祝愿所有毕业生在未来的人生里保持纯真，勇担时代重任，书写幸福人生。

电视剧《理想照耀中国》总导演、导演系 86 级校友傅东育作为校友代表上台致辞，分享了自己在专业成长和人生历练中的收获和思考。他鼓励大家在未来的追梦之旅中，要在遭遇质疑和磨砺时仍然拥有笃定的热爱；要在认真体味生活后依然坚持温暖和美好；要在艺术创作的表达上坚持真善美的标尺。

舞台美术系范丛博副教授作为教师代表发言。范老师是 2021 年上海市教卫工作党委系统“优秀共产党员”及“师德标兵”获得者，她忆及在上戏从求学到为人师表的身份转变，鼓励毕业生们要从党的百年征程中汲取中国青年的精神和力量，用奋斗点亮青春，争做新时代追梦人。

党委副书记、院长黄昌勇在毕业致辞中指出，上戏自建校以来一直延续着红色传统，上戏气质集中体现为家国情怀和家国精神。家国情怀从根本上表现为坚持立德树人，始终追求培养德艺双馨的艺术人才。家园精神体现为师生之间在互相尊重和平等交往基础上结成的珍贵情谊，这份情谊也成为上戏学子走向远方的牵挂。他国经上戏是一所什么样的大学，未来要求学的氛围。引导学生在面对喧嚣和诱惑时，不急功近利，潜心学习，为走出校园积蓄能量。最后，他勉励大家要从百年党史中汲取力量，怀揣赤子之心，如江河汇入大海，加繁星闪烁般级满神州大地！

校旗传授仪式将毕业典礼推向高潮。“百年接力，强国有我；校旗传递，荣校有你。”校旗的传接，不仅代表着艺术理想的传承，更象征着文艺使命的接力。当毕业生代表将校旗高高举过头顶，全场热烈欢呼，他们认真地将校旗折叠整齐，郑重地呈交给党委书记谢巍，并由谢巍传递给在校学生代表，校旗展开时，全场响起了雷鸣般的掌声。

在宣誓环节，全体毕业生起立，举起右拳，面向校旗庄严宣誓：“追求卓越，至善至美，脚踏实地，服务人民，弘扬中国精神，凝聚中国力量，为新时代社会主义文化繁荣兴盛而努力奋斗！”每一句誓词都铿锵有力、激情昂扬，彰显了毕业生励志感恩的情怀。

在学位授予仪式环节，副院长杨扬宣读了《上海戏剧学院关于授予 2021 届博士、硕士、学士学位的决定》。在全场的见证下，获得学位的同学满怀喜悦走上主席台接受出严的换穗礼。流苏从右边换到左边，寓意着稻穗成熟，象征着毕业生们学有所成，即将展翅高飞。

毕业典礼尾声，中国共产党创始人之一李大钊的话被作为临别寄语赠送给了全体毕业生：“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类！”

（文 / 魏燕玲）

怀揣赤子之心，如江河汇入大海奔涌向前

——黄昌勇院长在 2021 届毕业典礼上的致辞

亲爱的 2021 届毕业生，家长们，老师们，同学们，大家好！

首先我代表学校向 2021 届全体毕业生表示祝贺 祝贺同学们完成学业 在人生一级重要的阶梯又跨越了坚实的一步。我还要代表校师生员工送上祝愿 好几女志在四方 愿我们每一位毕业生 ‘在今年建党 100 周年这样一个伟大时刻走向社会 在光的新时代、中华民族伟大复兴的时代巨变中成为服务国家富献社会的有用人才。

江南的梅雨季节 有点潮湿 还有点沉闷 校园充满了欢乐 因为毕业季到来了 你们的毕业大戏、大展在四个校区精彩纷呈；终于我们共同迎来了今天 2021 届学生毕业典礼。翻过了今天 大家就有了新的身份 开始奥斯卡梦；校园成了回忆 青春纪成献梦 其给你在这里生活了四年或是三年 都成为一段难忘的历史、美丽的传说和镌刻在我们人生求索路上的足迹。

双休日 我在上戏校园碰到几位 2020 届毕业生 他们在校园里忙着拍摄毕业照 他们拉着我合影 异强烈要求补办毕业典礼。前一段 表演系 16 级杨上又同学给我赠信 特发了朋友圈 16 级同学的时光 ‘有的同学自豪的说 16 届凡！有的抱怨：情绪毕业了连个合照都没有；有的同学吸烟：何止是没有合照 是毕业没有；他们还一致强烈建议学校补一场 2020 届毕业生晚会。这些都是好建议 祝得去年我们必承诺了 关键在于把这个承诺落实 ‘我们计划在这个校庆日 1 月 1 日 76 周年校庆日 把 2020 届毕业同学们请回来 ‘补办一场别开生面、快乐难忘的毕业典礼。

今天讲这些 ‘一方面想借这个平台向 2020 届同学传递这个信息 同时也想对 2021 届毕业的同学们说 我们真要感谢我们伟大的祖国 因为很好地起建度全球的疫情控制了 ‘你要是在 四月大学毕业 今年肯定是在线上了。5 月 28 日我就看到哈佛大学毕业典礼 ‘所了他们校友代表詹斯西蒙斯的演讲《混乱时代的大学责任》很有启发 我们也表示地祝愿全世界的大学生明年的毕业典礼都能够在线下毕办。

每年的毕业季 我都为自己出个大难题 想把毕业典礼上这篇讲话讲的好一些 ‘我事先会征求同事们甚至同学们的意见 ‘应该讲一些什么主题、要点在哪里。大家建议我今年国庆上戏气度表现 是我 75 年来上戏已经形成的一脉相承的传统 ‘我们曾经讨论过上戏独特的家国情怀和家园精神 ‘我们也讨论过上戏人养成的独特个性和品质 ‘但真要概括起来也是一个大题目。

上戏的家国情怀就是从建校以来形成的红色基因的血脉相传 ‘从横流桥建校时历经的风雨 到 51 年代第一任校长张锦西先生在华山路校区 仍然此长红楼建造了属于上戏的红楼 其实就是告诉我们要像续北大红楼所承载的新文化运动的光荣传统 然东陈独秀先生、李大钊等中国共产党创始人在这里播写红色序章的伟大业绩。上戏在国家和民族建设最需要的时候 都能够出色的承担任务、完成使命 我们从来都是把国家的文化建设、艺术发展放在学校参与社会、服务人民的重要位置；尤乎在每一个时代关口 上戏都会以自己富有深厚现实主义传统的出色作品 繁荣时代的声音。当然上戏的家国情怀 根本上还是表现在我们一贯坚持的 把立德树人作为培养人的根本目标 ‘把培养德艺双馨的艺术人才作为我们始终不渝的追求。

上戏的家园精神 可能是每一个上戏人最深沉的体验。比如上戏食堂的阿姨可以和上戏的学生们在食堂密切互动交往；毕业多年的校友回校时 不仅要去看望食堂的阿姨和师傅 甚至时还要带上他们读书时最喜欢的色子；最让人吃惊的是 ‘师傅和阿姨们都能清出现在已经过了大名的一些校友在校读书时的选课菜单。甚至有时候 学校要请某位校友回来 和某个阿姨或者某位已经退休的教务其来发出邀请可能更有用。我开始以为这些都是因为上戏校园的小和上戏师生人数的少 后来我才明白 这是上戏师生同陪育的传统。当然 既在我们有了四个校区 人也多起来了 如上现在大家更多的是通过保留一定关系 ‘我们在校园 因为在校学习 上戏人会不会互相同变得越来越相度了。

其实家国精神也没有什么神秘 ‘就是师生员工之间形成的一种上在平等基础之上的互相尊重、互相支持、互相爱护的珍贵情谊。我们可爱的教职员工把对学校的爱转化为对培养学生的动力和热情。上戏之所以在培养人才上还能在专业艺术院校上有影响力 ‘上戏之所还把本科教学放到重中之重的任置 ‘就是因为我们还那么多教职员工把全副身心都扑课堂上、排练厅和剧场里 ‘把时间和精力都花在对学生教育和培养上。也正是因为这些 上戏的家园精神就更加生动鲜活，更加光彩、也更加迷人。

《觉醒年代》热播之后 我们把特演演员赤子和你传递回来 ‘他与戏文系校友毛卫宁在端特剧场接受访谈 大家都注意到一个细节 ‘一开始 在台上 于和伟安排坐在主持人和毛卫宁中间 然协 于和伟就起身让师兄毛卫宁坐到中间他的位置上。无独有偶 导演系校友王崇表现得全然那沉稳得体 ‘王崇是晚地为陈老师讲话手持话筒。对老师的尊重 崇敬的师生情 是上戏维至今日的好传统。

上戏和上戏人这种低调 真有时很欲憋 有时也很委屈。我们的教师、学生、校友争全年轻 ‘我们不触感、不激动 我内无欲的都希恋情。我经常在思考这样一个问题 上戏到底是一所什么样的艺术大学。这个月初 我和学校有市建设高水平地方大学专家组正报 ‘大家知道我们学校“十四五”规划就响目标是办一所代表国家最高水平、具有世界影响力的高水平艺术大学 ‘但我那天看重读了一个问题 ‘我在上戏工作近十二年 从不太了解上戏到深深爱上上戏、懂得上戏 我一直在思考一个问题：上戏究竟是一所怎样的大学？他未来又应该成为一所怎样的大学？什么是世界高水平无者世界一流艺术大学？我认为上戏平已经是世界高水平艺术大学！我们总是以国外大学作为对标 ‘什么都要与国际上的大学对标 ‘哼唧大家都看到的问题 ‘我们有不同的看法 其实在我们没有看清方向、没有找到目标、积累还不足以支持梦想的时候 ‘暂时解开 ‘也没有什么坏处 ‘当然这种解开就是无不雷雷的时间 ‘而对自我、重新定位、继续活下去 ‘是为了有更多的积累 ‘为了下一次老好地出发。

这几天 我一直想今天这个讲话怎么结尾 ‘我们学校的毕业晚会 ‘一开场就听到主持人的一段话 ‘觉得正是我所想 ‘我情用作内心天对大家的再次表白吧：

在座的每一位同学都是时代的前浪 ‘上戏的骄傲。一代人有一代人的长征 ‘一代人有一代人的担当。在建党百年这一伟大时刻到来之际 ‘我们的每一位同学都够怀揣赤子之心 ‘如江河汇入大海 ‘在日后奔赴祖国的各地 ‘如繁星闪烁般将你们的身影缀满神州大地！

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院官方微信公众号

上海戲劇學院 SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海戲劇學院 报

院名题字：陈毅

2021 年第 5 期
（总第 328 期）
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2021 年 7 月 5 日

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院热烈庆祝中国共产党成立一百周年

本报讯 2021 年 7 月 1 日是中国共产党的百年华诞，是党的庆典，也是人民的节日，是我们欢庆，也是让我们热泪盈眶的日子！

2021 年 7 月 1 日上午七时半，上海戏剧学院以莲花路校区党建服务中心、教师发展中心的揭牌开启了今天欢庆光辉节日的序幕。校领导、戏曲学院、附属戏曲学校及相关职能部门负责人出席揭牌仪式。

四位青年党员，首先献上了深情的诗朗诵《百年寻路中国梦》，以富有感染力的语言赞颂党的奋斗历程之伟大，初心使命之光荣。

随后，校党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇共同为莲花路校区党建服务中心、教师发展中心揭牌。

在刚启用的莲花路校区党建服务中心，大家在谢巍的领誓下庄严地重温了入党誓词。

八时整，校领导、部分干部和教师在莲花路党建服务中心集体观摩了庆祝中国共产党成立 100 周年大会实况直播。全校其他党员师生也分别在四个校区集中观看直播，聆听中共中央总书记、国家主席、军委主席习近平发表的重要讲话。

党建引领教师发展。今年 4 月 28 日，上戏华山路校区党建服务中心、教师发展中心已率先启用运行，围绕基层党建、教师思政、教师教学能力提升、教师交流分享、教师服务等功能开展工作。建成并运行四校区党建服务中心（教师发展中心），是作为上戏党史学习教育首批“我为群众办实事”的校区建设事项之一，是以“实”字服务师生，以“实”字彰显初心的具体体现。

为全面回顾上海高校百年奋斗征程，全景展现新时代上海高校党建创新实践成果，在市委组织部统一部署下，在复旦大学创新实践基地的基础上，市教卫工作党委还同步推动建设了 8 高校党建创新实践基地之一。

一百年前，中华民族呈现在世界面前的是一派衰败病弱的景象，只有，中华民族向世界展现是一派欣欣向荣的气象，正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴。

过去一百年，中国共产党向人民、向历史交出了一份优异的答卷。现在，中国共产党团结带领中国人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标的崭新之路。

在这个光荣、伟大、神圣的日子里，每个上戏人都聚信在中国共产党的坚强领导下，我们共同的家园必将充满阳光、充满活力、充满希望！

（文 / 组织部、宣传部）

奋斗百年路 启航新征程

“百年征程追梦人——上海戏剧学院庆祝中国共产党成立 100 周年主题活动”举行

本报讯（记者 裕树、楚蒂）6 月 29 日，“百年征程追梦人——上海戏剧学院庆祝中国共产党成立 100 周年主题活动”在昌林路校区大剧场举行。校领导、教职工、离退休老同志和学生党员代表出席了主题活动。

本次主题活动上半场为表彰大会，由校党委副书记、院长黄昌勇主持。

首先举行的是新党员入党宣誓仪式。在校党委书记谢巍的领誓下，今年上半年发展的预备党员面对鲜红的党旗举行了庄严的入党宣誓仪式。

随后，谢巍发表讲话。他说，本次主题活动的举行，是上戏人庆祝党的百年华诞的具体行动，也是上戏人生动落实党史学习教育的实际举措，更是广大师生在学校党委的领导下，团结携手开启学校新发展征程的嘹亮号角。

谢巍指出，上戏出品的专题党课《百年寻路中国梦》，展现了一百年来中华民族在中国共产党的领导下历经开天辟地、改天换地、翻天覆地以及惊天动地等各个阶段，从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。上戏校友主创的《觉醒年代》《百炼成钢》《理想照耀中国》等作品也充分地揭示，只有中国共产党才能救中国，只有中国共产党才能发展中国，也只有中国共产党才能始终代表人民的利益、实现中华民族的伟大复兴！

上戏是一所从诞生之日起，就孕育了光荣革命传统和红色文化基因的“戏剧教育摇篮殿堂”。我们要始终保持追梦人的激情、活力和干劲，为上戏在新的历史条件下加快建设具有世界影响力的一流艺术院校而不懈努力。

谢巍就加强学校党的建设提出了希望：一是做政治上的明白人；二是做思想上的引路人；三是做工作上的实在人；四是做事业上的干净人。他强调，加强党的自身建设，事关学校改革发展稳定全局，事关学校未来建设大局。

本次主题活动的下半场以歌会形式进行。主题歌会分为四个篇章：“开天辟地”“改天换地”“翻天覆地”“惊天动地”，呈现了中国共产党百年发展历程中的几个重要阶段。

由各党总支、直属支部组建的 14 支歌队，通过精心编排的曲目，在音乐中融合了朗诵、舞蹈、戏曲、多媒体等多种手段，生动展现和讴歌了中国共产党带领人民从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。

党员师生用激情的歌声和多样化的艺术手段，致敬百年光辉岁月，祝福伟大的中国共产党，表达“永远跟党走”的坚定信念。

第一篇章“开天辟地”在电影学院 100 位师生的二声部合唱《大行山上》中拉开大幕，观众立即被带入中国共产党治血奋战的新民主主义革命时期。离退休党总支、老教授协会、离退休工作处联合歌队精心准备的四部轮唱《到敌人后方去》，歌声一响起便赢得了全场雷鸣般的掌声。白发苍苍的老师们严谨精湛的艺术追求和爱党爱国爱校的真挚情怀，彰显着上戏人永不退色的精神风貌。当他们激情昂扬地唱诵出汉文上戏写下的校歌歌词时，更是引起上戏人强烈共鸣，台下掌声经久不息。舞台美术系党支部的《十送红军》情深意切，附属戏曲学校党总支的《没有共产党就没有新中国》激情澎湃，它们激情景表演于歌曲中，唱出了人民对党的无比深情。

第二篇章“改天换地”表现了社会主义建设的伟大成就。表演系党支部的《唱支山歌给党听》，声情并茂、感人至深。戏剧文学系党支部的《革命人永远是年轻》，唱出了革命者的激情与豪迈。戏曲学院党总支的《我爱你中国》，将中华传统戏曲艺术的“绝活”融入歌中，彰显中华文化之魅力。

第三篇章“翻天覆地”展现的是改革开放带来的时代巨变。导演系党支部、人文社会科学部党支部的《年轻的朋友来相会》，洋溢着青春的朝气与活力。创意学院党支部《我的中国心》，由师生与虚拟偶像“钟华星”共同完成，而“钟华星”巧妙地对应了中国心。继续教育学院党支部的、图书馆期刊中心联合党支部的《走进新时代》，以深情的旋律礼赞雅庄开来的中国特色社会主义道路。

第四篇章“惊天动地”讴歌了中国特色社会主义新时代的光荣与梦想。机关第五、六、七、八支部的《时代号子》，为时代唱响奋进之歌。附属舞蹈学校党总支的《在您的旗帜下》、舞蹈学院党总支的《请放心吧，祖国》，是新时代人民自豪感与幸福感的抒发。机关第一、二、三、四党支部，建行上海静安分行的《我们都是追梦人》，结合开展党史学习教育的画面，更显“接地气”。

最后，十位教师代表带来的特邀演出《不忘初心》，以磅礴的气势诠释了中国共产党人不忘初心、砥砺前行的精神面貌，将歌会气氛推向高潮。

在激情澎湃的歌声中，14 支参演歌队分别举起了“特别荣誉奖”“活力四射奖”“歌声嘹亮奖”“非凡创意奖”奖杯。

上戏人在中国共产党的旗帜下追梦不止、奋斗不息！

上海戏剧学院庆祝中国共产党成立100周年主题活动

上海市教卫工作党委党史学习教育巡回指导组赴上戏开展实地巡回指导

本报讯（记者 裕树）2021 年 6 月 22 日下午，上海市教卫工作党委党史学习教育巡回指导组第三组一行赴上海戏剧学院开展实地巡回指导。上海戏剧学院党史学习教育领导小组全体成员出席。

首先召开的是专题汇报会，由上海市教卫工作党委党史学习教育巡回指导组第三组组长胡国宝组主持。专家组一行观看了上海戏剧学院党史学习教育第一阶段工作汇报片，直观地了解了上戏在本阶段开展的相关工作和取得的成效。

上海戏剧学院党委书记、党史学习教育领导小组组长谢巍向专家组作工作汇报。谢巍强调，党史学习教育开展以来，上海戏剧学院党委按照中央和市委的要求，在市教卫工作党委的指导下，深刻认识党史学习教育对于增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力的重大意义，认真领会“明理增信、崇德力行”的目标要求，牢牢把握“党史、悟思想、办实事、开新局”的主题主线，对标对表、周密部署、严格要求、全力推进。谢巍从总体开展情况和亮点特色等有关方面汇报了上海戏剧学院党史学习教育第一阶段工作，并总结了存在的不足以及下一阶段的工作打算和对市教卫工作党委的意见建议。

胡宝国组长传达了市教卫工作党委关于开展党史学习教育第一轮巡回指导工作的重点内容和总体安排，他指出，本次工作方式包括听取专题汇报、开展个别访谈、查看文件材料、进行巡听旁听、开展征询报导。胡宝国表示，谢巍书记全面系统地介绍了上海戏剧学院开展党史学习教育的有关情况，又通过视频进行了更深入的呈现，感觉很有特色、很受启发。对四个方面印象很深：一是上戏党委高度重视，周密规划部署相关工作；二是充分发挥专业优势，精心设计、三是办实事开新局，工作走深走实；四是抓创作建课程，教育成果显著。

随后，专家组巡听旁听了上戏党委理论学习中心组学习会。本次中心组学习会继续开展“常委带头学”，由党委副书记、纪委书记周银娥、副院长杨扬和总会计师张佳春进行交流发言。周银娥的发言主题是“精神之强水不断流——红旗渠精神带给我们的启示”，杨扬的发言主题是“文学艺术与中国共产党创建”，张佳春的发言主题是“艰辛的历程、永恒的精神——延安十三年和延安精神”。

专家组还通过了别访谈及查阅材料等方式深入了解学习情况，并对基层党组织党史学习教育活动进行了延伸指导。

“常委讲党史”第四讲、第五讲陆续开讲

本报讯 5 月 27 日，按照党史学习教育计划部署，“常委讲党史”第四讲在学院昌林路校区开讲。学院党委副书记、副院长伟令作题为《学“史”实事求是”，指“实事求是”的专题宣讲。

张伟令围绕“实事求是的提出”“实事求是的根本立场”“实事求是的思想方法”“实事求是的实践观点和理论成果”等内容对“实事求是”这一我党基本思想方法、工作方法、领导方法进行了历史梳理和理论剖析。在谈及“实事求是的启示”时，张伟令结合工作实践中的痛点和难点问题，强调只有坚定共产党的理想信念、“断根绝性”自己、提高脑养，“从小处到我”，实事求是才能真正做实做实。

6 月 10 日，“常委讲党史”第五讲在佛西楼会议室开讲。学院副院长唐立兔以“用好调查研究传家宝”为题，从“弘扬传统”“能力提高”“结合实际”三个方面分享了用好调查研究的方法原理和经验体会。

唐立兔指出，调查研究是党的光荣传统，邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等领导人关于调查研究”的主要论述，阐释分析了“没有调查就没有发言权”“没有调查就没有决策权”“正确的贯彻落实同样也离不开调查研究”等根本观点，继而提出了能力提高的四个方法路径：一是调查研究要深入化，二是调查研究要精细化，三是调查研究应该及时化，四是调查研究应该常态化。最后，唐立兔结合自己的实际工作经历，强调要聚焦制约、困扰学校发展运行的问题线并展调查研究，让调查研究覆盖工作研究、决策、落实的全过程。

（文 / 楚蒂）

忠诚 品质——上海戏剧学院专题微党课火热开讲

本报讯 为了从党的百年奋斗历程中汲取继续前进的智慧和力量，进一步抓实我校党史学习教育，在 5 月 27 日上海解放纪念日这个特殊的日子里，我校在昌林路校区的佛西书院，隆重推出“忠诚·品质”专题微党课展示活动。党委书记谢巍，党委副书记胡敏，副院长唐立兔，总会计师张佳春出席了本次党课展示活动，各总支、直属支部书记、副书记、支委以及部分党员代表到场观摩。本次活动由胡敏回志主持。

继续教育学院党支部书记黄敏桥，通过一系列的教学来叙说党的百年发展史，并结合人物与事例从“量火燎原、不屈不挠”“扎根人民、不忘初心”“百年筑梦、牢记使命”三个篇章，讲述了在党的百年发展史中的相关教据背后所蕴含的历史意义。

表演系党支部书记王宇明带领大家重温经典选段，以生动具体的故事，讲述了“南京路上好八连”在新时代的社会语境下，如何“不忘初心、牢记使命”，完成从“觉虹晴兵”到“霹雳尖兵”的华丽转身。

人文社会科学部党支部书记施华东结合课地电影《磐崖之上》，从当时哈尔滨的社会建设、伪满洲警察厅的职能和我党当时在哈尔滨的主要工作任务三个方面，为我们还原一个真实历史情境的哈尔滨，从历史的角度揭秘了电影以外的共产党员的故事。

图书馆、期刊中心联合党支部书记李伟从庆祝建党一百周年展播电视剧《觉醒年代》及我校重大红色题材原创话剧《前哨》中的相关情节讲起，从身为新时代人文艺术类知识分子的角色出发，针对如何从历史经验中汲取力量，以文化人、以文育人、以文培元进行了深入的探讨。

最后，机关第三党支部书记对春友生动讲述了第一支纪检监察铁军的故事，集中展现了在我们党的事业发展的关键时刻，总有一批批鼎挂责、以身为国、为民不断涌现，他们生命和鲜血绽释了什么是“忠诚、干净、担当”。

5 党微党课以鲜明的主题、动人的故事、丰富的形式、寓理于情的讲述，彰显了共产党员的忠诚与品质，进一步激发起基层党员干部学习党史的热情和行动力、担使命的责任担当和行动自觉。

最后，胡敏回志对本次微党课展示活动进行了总结。她说道，在庆祝建党百年华诞的重大时刻，在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点，我们必须要把党的历史学习好、总结好，把党的成功经验传承好、发扬好，切实做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。牢记文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向，坚定文化自信，在干事创业中奋力创造学校发展新奇迹。

（文 / 苏枝）

上戏与上理工开展党委中心组联组学习

学思践悟守初心，艺工融合谋新局

本报讯（记者 裕树）2021 年 6 月 24 日下午，上海理工大学党委书记吴坚勇，校长丁晓东，党委副书记孙跃东，党委副书记、副校长盛春，副校长蔡永莲、刘平等一行，赴上海戏剧学院开展党委中心组联组学习。上戏党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇，党委副书记、副院长张伟令，副院长唐立兔、杨扬，总会计师张佳春等党委理论学习中心组成员出席。会议由谢巍主持。

本次联组学习的主题是“学思践悟守初心，艺工融合谋新局”。会上，双方首先观看了上海戏剧学院宣传片和上戏党史学习教育工作短片。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇介绍了两校的历史沿革、学科建设成果、高水平大学建设任务、实施保障措施等有关情况，使双方对于两校有了更深入直观的了解和认识。

结合两校各自的学科背景和优势特色，双方代表畅所欲言，集思广益，进行了热情友好的研讨和互动交流。双方希望在人工智能、数字科学化分析与表导演、舞美艺术相结合等方向开拓思路，共同设计开放性课题，并在体制机制等方面不断突破创新，在艺术与工科的学生交叉培养、师资团队建设、培养方案制定等方面开展学科合作，相关学科融合发展、相互合作、实现艺工结合的人才培养模式，进一步贯彻落实两校“十四五规划”，为国家和社会培养更多综合性艺术科技人才。

上海戏剧学院和上海理工大学相关院系和职能处室的负责人参与了学习。

内蒙古自治区区政府领导一行来校调研

本报讯（记者 裕树）6 月 17 日上午，内蒙古自治区政府副主席郑宏宪，自治区政府副秘书长石墨，自治区高校工委书记、教育厅厅长黄雅丽，自治区高校工委党委书记刘前贵等一行来到上海戏剧学院调研。上海市教育委员会一级巡视员蒋红，上戏党委副书记、院长黄昌勇，上戏党委副书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇共同陪同调研。调研团队一行首先参观了上戏校园，随后双方在佛西楼一楼会议室进行了互动交流。

上戏党委副书记、院长黄昌勇向来宾表示了热烈的欢迎，并通过一段宣传片向调研组简述了学校的历史沿革和发展概况。上戏有关部门负责同志向调研组介绍了学校自 1982 年以来招收内蒙古学员生、目前在校内蒙班整建制培养等具体情况。

内蒙古艺术学院党委书记刘前贵表示，前不久刚刚召开了上海市/内蒙古自治区战略合作座谈会，沪蒙两地政府签署了深化战略合作框架协议，6 月 17 日又恰逢乌兰牧骑成立日，此次来访正是基于这样的时代背景。上戏目建校以来为内蒙古培养了一大批优秀的文化艺术人才，对此表示衷心的感谢。希望自治区政府与上戏进一步加强合作，携手挖掘、演绎、传播好“三千孤儿入内蒙”这段历史佳话，创作出更多艺术精品，为两地培养和输送更多艺术人才。

上戏赴京访问调研

共建共赢 开拓发展

本报讯 近日，院长黄昌勇携学校党院办、规划办、教务处、科研处、招生办公室、人事处等相关职能部门同志，应邀赴教育部、文化旅游部、高等教育出版社、国家大剧院、中央戏剧学院等单位进行访问调研，聚焦学校“十四五”建设重点工作、共建工作等方面开展深入研讨。

25 日，文化和旅游部科技教育司召开共建工作座谈会，全国十四所文旅部共建院校参会。会议主要就“十四五”期间共建工作部未、“西部少数民族地区高等艺术教育共建培养项目”等有关情况进行了汇报。

随后，黄昌勇、杨扬、张佳春、胡敏、唐立兔、周银娥、张伟令、杨思睿、孙殿年、郭佳林、秦子然、苏杭依次发言并以合诵致敬中国共产党百年华诞。他们回望了过去的学习生活，展望了未来的人生规划。即将踏上新征程的他们，怀着对母校的依依惜别和感恩之情，表达了为时代画像、为时代立传、为时代明德的决心，展现出了传承红色基因、坚守艺术理想、勇担时代使命的精神风貌。

毕业生家长代表欧玉凤系去年疫情期间参加援鄂的医疗队员，因工作安排无法亲临现场，特地录制了一段视频传递她的祝福。她感谢学校为毕业生们提供了健康生长的自由空间，提升了他们的艺术修养，也培育健全了他们的人格。感谢老师们的传道授业解惑。她结合在抗疫中感受到的青年力量，祝愿所有毕业生在未来的人生里保持纯真，勇担时代重任，书写幸福人生。

电视剧《理想照耀中国》总导演、导演系 86 级校友傅东育作为校友代表上台致辞，分享了自己在专业成长和人生历练中的收获和思考。他鼓励大家在未来的追梦之旅中，要在遭遇质疑和磨砺时仍然拥有笃定的热爱；要在认真体味生活后依然坚持温暖和美好；要在艺术创作的表达上坚持真善美的标尺。

舞台美术系范丛博副教授作为教师代表发言。范老师是 2021 年上海市教卫工作党委系统“优秀共产党员”及“师德标兵”获得者，她忆及在上戏从求学到为人师表的身份转变，鼓励毕业生们要从党的百年征程中汲取中国青年的精神和力量，用奋斗点亮青春，争做新时代追梦人。

党委副书记、院长黄昌勇在毕业致辞中指出，上戏自建校以来一直延续着红色传统，上戏气质集中体现为家国情怀和家园精神。家国情怀从根本上表现为坚持立德树人，始终追求培养德艺双馨的艺术人才。家园精神体现为师生之间在互相尊重和平等交往基础上结成的珍贵情谊，这份情谊也成为上戏学子走向远方的牵挂。他国经上戏是一所什么样的大学，未来要求学的氛围。引导学生在面对喧嚣和诱惑时，不急功近利，潜心学习，为走出校园积蓄能量。最后，他勉励大家要从百年党史中汲取力量，怀揣赤子之心，如江河汇入大海，加繁星闪烁般级满神州大地！

校旗传授仪式将毕业典礼推向高潮。“百年接力，强国有我；校旗传递，荣校有你。”校旗的传接，不仅代表着艺术理想的传承，更象征着文艺使命的接力。当毕业生代表将校旗高高举过头顶，全场热烈欢呼，他们认真地将校旗折叠整齐，郑重地呈交给党委书记谢巍，并由谢巍传递给在校学生代表，校旗展开时，全场响起了雷鸣般的掌声。

在宣誓环节，全体毕业生起立，举起右拳，面向校旗庄严宣誓：“追求卓越，至善至美，脚踏实地，服务人民，弘扬中国精神，凝聚中国力量，为新时代社会主义文化繁荣兴盛而努力奋斗！”每一句誓词都铿锵有力、激情昂扬，彰显了毕业生励志感恩的情怀。

在学位授予仪式环节，副院长杨扬宣读了《上海戏剧学院关于授予 2021 届博士、硕士、学士学位的决定》。在全场的见证下，获得学位的同学满怀喜悦走上主席台接受出严的换穗礼。流苏从右边换到左边，寓意着稻穗成熟，象征着毕业生们学有所成，即将展翅高飞。

毕业典礼尾声，中国共产党创始人之一李大钊的话被作为临别寄语赠送给了全体毕业生：“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类！”

（文 / 魏燕玲）

本报编辑部地址：上海市华山路 630 号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编：200040 电话：62496879 承印单位：上海仕鑫广告有限公司 地址：上海市虹口区周家嘴路 981 弄 21 号 2201 室 电话：65046033

责任编辑：黄书戎

共进午餐,同谋发展
我校举办 2021 年第一期校长午餐会活动

本报讯 6 月 10 日中午,我校 2021 年第一期校长午餐会活动在佛西楼二楼东会议室举行。午餐会由教务处副处长宝玉强主持,上海戏剧学院院长黄昌勇,教务处处长、研究生部部长沈亮,组织部部长、人事处处长、教师工作部部长陈云,科研处副处长支运波,以及来自各个院系的九名青年教师代表参加。

各位青年教师代表介绍个人在课程教学、教学类项目申报、科研情况、个人创作方面及指导学生的经验和感悟,未来在课程教学和职业发展方面的规划。

组织部部长、人事处处长、教师工作部部长陈云结合教育部 2021 年发布的《关于深化高等学校教师职称制度改革的指导意见》文件精神以及我校职称评定相关制度,强调师风师德建设,要求青年教师重视课程教学,要与学校荣辱与共,对自己、对学生、对学校负责。

科研处副处长支运波介绍了校内外科研项目申报的途径与方法,并分享了自己在核心期刊发布论文、国家社科基金项目申报等科研方面的经验与想法。他提醒青年教师可以将教学经验转化为教研论文,鼓励青年教师积极申报校内外不同类型的项目,积累经验、沉淀、思考才能厚积薄发。

教务处处长、研究生部主任沈亮为青年教师的个人发展提了三点建议。首先,课程教学要有自己的特色,要加强教材建设,积极撰写教研论文;其次,要能够协调好教学与研究,教学与创作的关系;最后,要积极参加学校教学类竞赛,以赛促教,不断完善课程教学,提升教学能力。

最后,黄昌勇院长与在座的青年教师进行一对一亲切交流与指导,他根据在座教师的学缘结构、个人特点为各位青年教师提出了个性化定制的职业发展建议。黄昌勇院长指出,一流的人才培养离不开一流的师资队伍,要坚持内外结合、上下联动,发挥资深教师的引领作用,加强对青年教师的培育工作,同时也要为青年教师提供良好的发展环境。校长午餐会是一个非常好的沟通平台,让校领导可以倾听一线教师的心声,解决教师在工作和发展过程中遇到的实际困难。

校长午餐会结束后,组织部门收到了参会教师们的好评与感谢。他们认为校长针对每一位教师把脉问切,体现关心、用心、精心。校长午餐会的形式让教师在良好的氛围中沟通交流,畅所欲言,也增加了教师对学校的认同感和归属感。

(文/教务处)

上海戏剧学院学习贯彻《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》专题培训举行

本报讯 5 月 27 日,上海戏剧学院学习贯彻《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》(以下简称《条例》)专题培训在昌林路校区佛西书院举行,我校党委书记谢巍作专题辅导报告。学校各基层党组织书记、副书记、支委和部分党员代表参加学习。

谢巍书记从《条例》修订的背景过程和总体考虑、《条例》的框架结构和章节布局、《条例》调整完善的重点内容和《条例》对责任落实作出的制度安排等 4 个方面做了详细解读。他强调,各基层党组织书记要深刻把握《条例》的政治性、时代性和针对性,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,要在学深悟透、融会贯通、改革攻坚和明责担责四个方面下功夫,结合各基层党组织工作实际,不断提高基层党组织建设质量。

学校党委对《条例》落实工作作出统一部署,把学习贯彻《条例》与党史学习教育结合起来,将通过党委中心组理论学习、院(系)书记专题培训、"三会一课"等形式,推动各基层党组织学深悟透《条例》内容,融会贯通《条例》精神,勇担改革攻坚任务,以高质量党建引领推动学校各项发展,不断取得新成效。

(文/苏杭)

思政课堂

迎接建党百年 思政课学生优秀实践作业展示活动圆满举办

本报讯 为了迎接建党一百周年,表彰我校大学生用作品展现新时代青年风貌、向党的百岁生日献礼,2021 年 5 月 27 日下午,由马克思主义学院联合学工部主办的"致敬百年路奋斗新征程——迎接建党百年思想政治理论课学生优秀实践作业展示"活动在昌林路校区 2 号教学楼 301 圆形报告厅隆重举办。校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党院办副主任姚远、刘俊,部分院系党支部副书记及马克思主义学院全体教师和学生代表出席活动。

在开幕致辞中,谢巍书记指出,在党的一百岁生日到来之际,举办本次展示活动具有十分重要的意义。我校艺术类大学生充分利用思想政治理论课平台,结合自身兴趣点和专业特长,制作出一个又一个精良的实践作品,充分发扬了上戏传统,体现了上戏特色。他嘱托全体师生要不断加强思想政治理论的学习,提高党性修养,提升政治素养。

本次活动共展示六份优秀实践作业。马克思主义学院院长陈敏老师为展示者进行了颁奖并合影留念。此次优秀实践作业评选汇集了 2020 年至 2021 年三学期的学生作业,共有 148 份优秀作品入选。另外,由马克思主义学院主办的迎接建党百年思政课学生优秀实践作品展已于 5 月 27 日至 6 月 7 日在华山路图书馆一楼展厅举行。

(文/王娅奇)

马克思主义学院举办学生党史知识竞赛取得圆满成功

本报讯 2021 年 6 月 3 日下午,由马克思主义学院主办、学工部协办的上海戏剧学院迎接建党 100 周年系列活动之首届学生党史知识竞赛在佛西楼二楼西会议室如期展开。校党委副书记胡敏,马克思主义学院院长陈敏,人文社会科学部党支部书记施华东,党委宣传部副部长、创意学院党支部书记方军,学生党总支书记薛嘉及马克思主义学院全体全体教师出席并担任评委。本次竞赛开设线上同时直播,受到了学生工作部的大力协助,并得到全校各院系师生的积极响应与关注。

本次比赛由八个二级院系分别选派 4 名代表组成代表队,经过分组初赛,其中四支代表队进入决赛,最终在四支代表队中决出第一、二、三名。为了增加比赛可看性,马克思主义学院的老师一方面增加了与艺术有关的党史竞赛内容,另一方面设计了"你画我猜"、"抽丝剥茧"等适合艺术院校大学生特点的比赛环节。各院系同学们都充分展示了丰富的知识背景、全面的表现能力和成员间的默契程度,比赛竞争非常激烈、气氛十分活跃。经过激烈角逐,最终创意学院代表队获得了第一名,导演系代表队获得了第二名,戏曲学院代表队获得了第三名。

(文/王娅奇)

上海戏剧学院 辅导员班主任特色工作法答辩评审会举行

本报讯 作为辅导员,怎样才能同学生开展一次有效的谈话?游戏设计的思维是否可以运用到班主任的工作中?近期举行的上海戏剧学院辅导员班主任特色工作法答辩评审会上,各院系辅导员和班主任们纷纷亮出了自己日常工作中的"绝招"。对辅导员、班主任特色工作法进行总结、提升和推广,是上戏学工部门在党史学习教育中"办实事、开新局"的一项具体举措。

本次特色工作法评审,各院系共有 17 个项目申报。所有申报项目均围绕学生工作模式创新与经验提升展开,涉及学风建设、学生党团活动、心理健康教育、班级管理、少数民族学生党员培养、学生骨干队伍打造、社团美育等大学生思想政治教育的多个方面。

此次特色工作法的申报与评审,有助于激励各院系辅导员、班主任加强工作研究,推广行之有效的经验做法,强化辅导员、班主任队伍专业化职业化建设,提升学生工作科学化水平,并结合戏剧院校大学生的特点,积极探索新手段、新模式、新方法,努力培育一批具有"戏剧 + 思政"特色的思政项目和品牌。

应邀参加评审的上海交通大学全国优秀辅导员汪雨申老师、复旦大学上海高校辅导员年度人物黄芳老师,对每个申报项目都进行了一对一针对性的指导。

(文/魏燕玲)

舞美系《舞台设计技巧与方法》入选教育部课程思政示范课程

本报讯 近日,教育部发出"关于公布课程思政示范项目名单的通知"。上海戏剧学院的《舞台设计技巧与方法》是此次确定的课程思政示范课程之一。其课程思政教学名师和团队是胡佐、曹林、韩立勋、石昊、陈如华。上海市属高校本科仅六门课程立项,《舞台设计技巧与方法》便是其中的一门。

课程传递中国美学的思维方式与设计理念;探索中国戏剧传统审美在当代舞台美术实践中的创造性发展;引入科艺协同交叉的新文科理念。以国家级文艺演出和现实主义剧目的创作为教学实践内容,在设计中紧扣时代脉搏,依托舞台设计实践平台与实验中心,以跨专业开放式教学模式,形成传承、跨界、交融与创新的课程精神。

这门课程通过案头设计(中外名著)和社会实践剧目,进行舞台设计全过程的综合实习,培养学生将观念、文本和时代精神转化为视觉语言的实践能力。在这一过程中,将知识性、思想性、艺术性紧密结合,使爱国家、爱民族的精神情怀和人格陶铸潜移默化地融入到舞台设计专业教学中。

2019 年,以该课程为核心之一的"戏剧影视美术设计专业"入选首批国家级一流本科专业建设点。2020 年,该课程还获得上海市一流本科课程和重点课程。

(文/教务处)

上戏舞台美术系举办课程思政公开课——美术作品中的党史故事

本报讯 《戏剧艺术的视觉表达》是上海戏剧学院舞美系李磊老师面向研究生讲授的一门课程,旨在探讨戏剧艺术如何呈现精彩的视觉表达。李磊是著名的国家一级美术师,在这门课程中,他不仅带领学生探究戏剧演出中的视觉关系,还讲起了"美术中的党史"。

近期,李磊以"永远的前哨——美术作品中的党史故事"为题,开设了一堂课程思政公开课。

此次公开课分为"为人生的艺术——新兴木刻运动""革命理想高于天""激情燃烧的岁月""改革开放文艺繁荣""讲好新时代的中国故事"五个板块,讲解各个时期表现形式不一的美术作品及其相关的党史故事。

本次课程还特邀了上海戏剧学院院长黄昌勇同台讲授。黄昌勇教授长期从事左翼文学研究,创作了以左联五烈士为主人公的大型话剧《前哨》。在话剧《前哨》中,鲁迅也是一个重要的角色,他与左联青年作家之间的深厚情谊令人动容。

(文/王祎晨)

上海国际电影节『青年影人教育扶持计划』我校电影学院参加

本报讯 作为中国唯一的国际 A 类电影节,上海国际电影节立足"亚洲、华语、新人"的办节定位,长期关注青年影人的成长发展,探寻长效扶持机制,自觉承担为中国电影产业输送人才的责任。作为今年上海国际电影节与 PIAGET 伯爵"青年影人教育扶持计划"的一部分,双方与上海戏剧学院电影学院、上海大学上海电影学院、上海温哥华电影学院三大电影院校合作,共同举办"非凡大师班"课程,并设立奖学金,支持更多优秀青年电影人投身创作,延续传承电影行业中的匠人精神。

6 月 13 日晚,"第 24 届上海国际电影节 PIAGET 伯爵慈善特别活动"在 1862 艺术中心举行。上海国际影视节中心主任傅文霞、副主任童颖,上海戏剧学院电影学院院长厉震林,上海大学上海电影学院副院长程波,上海温哥华电影学院副院长 Dean Burns,电影大师叶锦添,著名演员赵雅芝、刘昊然、卢靖姗等出现晚会,共同见证"上海国际电影节 xPIAGET 伯爵青年影人教育扶持计划"系列活动的发布,以及非凡影人荣誉的授予,致敬幕后大师。

上海戏剧学院电影学院、上海大学上海电影学院、上海温哥华电影学院三大电影院校共同接受"上海国际电影节 xPIAGET 伯爵青年影人教育扶持计划"奖学金。

(文/电影学院)

上海戏剧学院表演系调研组赴北京调研学习

本报讯 值此"十四五"规划和新文科研究与改革实践项目重要时期,根据戏剧影视表演发展战略研究需求,为了对新形势下表演教学及表演艺术人才的培养进行全面系统的梳理研究,6 月 16 日至 17 日,上海戏剧学院党委书记谢巍率表演系调研组一行 8 人赴中国国家话剧院、中央戏剧学院、北京人民艺术剧院以及北京电影学院就教学、人才培养和就业工作调研学习。

此次赴京调研学习,是上海戏剧学院表演系戏剧影视表演发展战略研究工作的一项重要举措,调研组以求真务实的学习态度顺利完成了此次调研工作。通过此次赴京调研学习,不仅收获了兄弟院校在教学、学生管理等方面的宝贵经验和先进做法,而且向用人单位了解到了人才培养方面的优点和不足,为表演系教学及人才培养中存在的问题和困惑提供了重要参考和帮助。

(文/许龙华)

民盟上海戏剧学院第三次代表大会召开,厉震林连任主委

本报讯 中国民主同盟上海戏剧学院第三次代表大会,于 2021 年 6 月 7 日召开。民盟市委专职副主委杨德妹、上海戏剧学院党委书记谢巍出席会议并讲话。上海戏剧学院党委副书记胡敏、民盟市委组织部部长汪皓俊、上海戏剧学院党委统战部副部长张洁等出席会议,学校民盟 39 位代表参加会议。

会议听取并审议了厉震林代表民盟上戏第二届委员会所作的工作报告,通过了中国民主同盟上海戏剧学院第三次代表大会决议。

会议选举产生了民盟上海戏剧学院第三届委员会,万传法、计敏、厉震林、宋颂、张晓欧、武朝辉、郑理、胡歌、殷无为 9 位同志当选为新一届民盟上戏委员会委员。同时选举万传法、张晓欧 2 人出席民盟上海市第十六次代表大会。

在随后召开的民盟上戏第三届委员会第一次会议上,厉震林当选为民盟上戏委员会主委,万传法、张晓欧当选为副主委,郑理被任命为民盟上戏委员会秘书长。

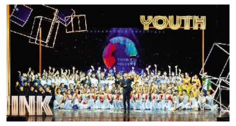
大会第三阶段,农工民主党上海戏剧学院附属戏曲学校支部主委金喜全代表上海戏剧学院各民主党派向大会致贺词。

万传法代表新一届委员会委员发言,宋颂代表会议向黄意明、郭文华 2 位离任委员宣读致敬信,感谢他们为民盟上戏委员会的建设和发展作出的贡献。

(文/民盟上海戏剧学院委员会)

创作演出

"汇创青春—上海大学生文化创意作品展示活动戏剧舞蹈类优秀作品展演"在上戏举行



本报讯 第六届"汇创青春—上海大学生文化创意作品展示活动戏剧舞蹈类优秀作品展演",由中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会主办。上海戏剧学院教务处统筹协调,各大高校积极参与,发掘了许多有创意、有思想、有内涵,展现当代大学生风采的优秀作品。经过层层评审,最终评出获奖作品一等奖 16 部、二等奖 30 部、三等奖 44 部。其中,上海戏剧学院荣获戏剧类一等奖 2 项,二等奖 4 项,三等奖 4 项;荣获舞蹈类一等奖 6 项,二等奖 8 项,三等奖 1 项。

作为本次活动的承办方,上海戏剧学院秉承求实求精、至善至美的育人初心及艺术追求,严谨治学的同时积极推动创新创业人才培养,高度重视大学生创新创业活动项目,以"兴趣驱动、自主实践、重在过程"的原则搭建了各类创新创业平台,营造良好的文化创新氛围。

"汇创青春—上海大学生文化创意戏剧舞蹈类作品的征集及展示活动"已连续六年在上戏举办。

(文/朱志钰)

大型原创话剧《国士》正式上演

本报讯 在 2021 年 7 月 1 日举行的庆祝中国共产党成立 100 周年大会上,各民主党派、工商联和无党派人士联合向中国共产党百年华诞致了热情洋溢的贺词。

在与中国共产党风雨同舟、肝胆相照的民主党派代表人物中,黄炎培先生是其中杰出的一位。在中国共产党成立 100 周年之际,由上海戏剧学院与中国民主建国会上海市委联合打造的大型原创话剧《国士》,在上戏实验剧院同观众见面。

《国士》截取了黄炎培自 1903 年至 1949 年间的几个人生片段,以"黄炎培三别上海"串联故事,勾勒出这位著名的爱国民主人士和教育家的生命历程。

对于剧名"国士"二字,本剧总顾问,上海市政协副主席,民建中央副主席周汉民先生认为,"国士"一词,应有多重解读,黄炎培兴办教育,明知重重阻碍,却坚持勇往直前,这便是"虽千万人,吾往矣。"同时,黄炎培追求民主事业,协助中国共产党民主建国时体现出视死如归的精神,尤其是爱子黄竞武牺牲在上海解放前夕,恰如"风萧萧兮易水寒,壮士一去不复还。"这样的精神堪称国士无双。

(文/剧组)

男主男配 上戏校友摘下"白玉兰"

本报讯 6 月 10 日晚,第 27 届上海电视节白玉兰奖揭晓了各个奖项。上海戏剧学院校友一举夺下最佳男主角、最佳男配角两项大奖:

最佳男主角:于和伟(《觉醒年代》饰陈独秀)

最佳男配角:尤勇智(《山海情》饰李大有)

荣获最佳男主角奖的于和伟,1996 年毕业于上海戏剧学院表演系。

荣获最佳男配角奖的尤勇智,1988 年毕业于上海戏剧学院表演系。

本届上海电视节白玉兰奖多项获奖作品,都有上戏各专业校友的重要贡献,如:《觉醒年代》《在一起》《装台》等。母校热烈祝贺获得优异成绩的校友们!

(文/宣传部)

我校电影人才培养成果亮相第 24 届上海国际电影节

本报讯 2021 年 6 月 12 日至 14 日,第 24 届上海国际电影节电影市场在上海展览中心拉开帷幕。上海戏剧学院电影学院受邀参加电影市场"电影人才培养主题馆",携优秀学生作品和相关周边产品亮相。12 日上午,中共上海市委常委、宣传部部长周慧琳到电影市场巡视工作。在"电影人才培养主题馆",周慧琳部长在上戏电影学院院长厉震林的陪同下视察了我校展台,详细了解了我校影视教育的历史,观摩了我校学生的优秀作品集锦,对我校取得的影视教育成果给予了充分的肯定。

今年的电影市场共为期三天,内容覆盖影视投融资、制作、后期、特效、视效、发行、营销、教育、法务和游戏等领域。

(文/罗馨儿)

首届"镜中之境"国际建筑电影展在电影学院成功举行

本报讯 2021 年 6 月 15 日,首届"镜中之境"建筑电影展映暨跨界论坛上戏场在上海戏剧学院电影学院成功举办。本届活动由上海戏剧学院电影学院、同济大学建筑与城市规划学院联合主办,由建筑人文媒体一言一吾 I-TALK 承办。上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川,SMG 纪实人文频道导演、《在上海,愚园路》导演周洪波以及建筑纪录片制片人朱丽康作为嘉宾共同出席了此次活动。展映活动中,三位嘉宾与电影学院教师万传法、雷雯、杨默,电影学院研究生、本科生以及校外嘉宾,进行了深入交流研讨。

本次影展放映的作品,均为建筑电影佳作,电影展从上午 10:30 开始,上午展映了《造一座山》、《从建筑的另一个维度寻找未来》、《树之心》三部影片。下午场展映了《张永和:时间漫游》和《在上海,愚园路》两部影片。

围绕着《在上海,愚园路》中的角色、建筑和以及历史故事,三位嘉宾展开了融洽的对谈,让观众在众多有关愚园路的故事和影片幕后拍摄细节中对影片和所涉及的诸多"愚园路典故"有了更深一步的了解。

(文/刘晨)

"曙光里的红色上海——2021 上海文学影视创投峰会暨红色纪录片开拍仪式"顺利举行

本报讯 5 月 29 日,"曙光里的红色上海——2021 上海文学影视创投峰会暨红色纪录片开拍仪式"在上海秦皇岛路 32 号的杨浦滨江毛麻仓库顺利举行。上海市作家协会党组书记、专职副主席王伟,上海戏剧学院党委副书记胡敏,上海市作家协会专职副主席、秘书长马文运,上海市作家协会专业作家办公室主任、上海文学创作中心副主任、上海作家俱乐部有限公司总经理朱益明,上海戏剧学院电影学院党支部副书记王春云等一众领导出席本次活动,上海戏剧学院电影学院教师代表、学生代表以及创作红色足迹故事的作者、作家代表共同参与。

本次活动的主办方上海市作家协会、上海戏剧学院,承办方上海文学创作中心、上海戏剧学院电影学院和协办方上海作家俱乐部有限公司的领导和嘉宾共同启动了本次开拍仪式的红色画卷。在热烈的掌声之中,"曙光里的红色上海——2021 上海文学影视创投峰会暨红色纪录片"正式宣告开拍。

活动当天,参与人员还一同参观了由上海文联、中共上海市委党史研究室及杨浦区相关人民政府共同在杨浦滨江毛麻仓库主办的"曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立 100 周年主题艺术作品展",从 388 件参展作品中汲取红色的力量,激发自己的创作灵感。

(文/徐佳晨)

青春领航 红色筑梦
导演系党员学生参加教育部"青年红色筑梦之旅"全国启动仪式视频录制

本报讯 2021 年 5 月 30 日,由市教委高教处组织,上戏教务处处长、研究生部主任沈亮、导演系党支部副书记尹悦蓉带队,导演系 9 名学生党员和学生干部,赴复旦大学陈望道旧居,与来自交大、复旦、同济、华师大、财大、上理工的 70 余名上海高校的同学参加教育部第七届中国国际"互联网 +"大学生创新创业大赛"青年红色筑梦之旅"活动全国启动仪式上海分会场的视频录制工作,并参观《共产党宣言》展示馆。

由上戏及鹏飞老师担任导演的团体,受邀承担了"青年红色筑梦之旅"活动启动仪式的摄制工作。拍摄当天,导演系学生预备党员姚瑶、刘梦怡也承担了 50 余名同学的朗诵排练导演工作。

中国国际"互联网 +"大学生创新创业大赛是目前规模最大最有影响力的大学生创业大赛,今年已经第七届。学校通过啄壳、大创计划孵化原创作品,通过创业讲座、实战营、创业大赛培育优秀的创业项目,构建良好的创新创业教育体系,培养了一大批优秀的创业团队。电影学院 2015 届校友郑雨雷的《艺年级儿童语言艺术中心》项目获得第三届"互联网 +"大学生创新创业大赛全国铜奖、上海市金奖;导演系 2017 届校友吴俊晓的《上海颐瑾文化传播有限公司》项目获得第四届"互联网 +"大学生创新创业大赛全国铜奖、上海市金奖。

(文/尹悦蓉、张国丽)

"新时代马克思主义文艺理论的发展与创新"学术论坛顺利举办

本报讯 2021 年 6 月 26 日周六下午 13:30,"新时代马克思主义文艺理论的发展与创新"学术论坛在上海戏剧学院华山路校区顺利举办。上海戏剧学院党委书记谢巍、上海戏剧学院党委副书记胡敏出席论坛,论坛还邀请了上海戏剧学院马克思主义学院名誉院长、复旦大学文科资深教授朱立元先生,复旦大学马克思主义学院教授、博导肖巍先生,复旦大学中文系教授、博导张宝贵先生,南京大学哲学系教授、博导舒也先生以及来自上海交通大学、中国美术学院、上海音乐学院等众多高校的专家学者出席。论坛上半场由上海戏剧学院马克思主义学院院长、人文社科部主任陈敏老师主持,马克思主义学院全体教职员工出席。

论坛伊始谢巍书记发表了简短有力的致辞,之后进入到主旨发言环节。朱立元先生作"全面育人的马克思主义美育观"主旨发言,朱先生认为美育和诸多其他教育是互补的,在美育中有助于陶冶人生,更能够全面提升人的人文素养,并指出美育是全面育人的重要环节;肖巍先生作"关于'美育'的几个关系"主旨发言,肖先生从马克思关于"美"的看法入手,从作为通识的美育、作为价值的美育和作为生态的美育等几个方面切入,生动地向与会的专家学者阐释了美育的重要功能;张宝贵先生作"高校马克思主义文艺理论课程建设——从马克思主义文论精读谈起"主旨发言,张先生从"收:回到原典、发:博采众长、放:化于实践"等三个角度深入浅出、幽默生动地向大家分享、介绍了自身开设马克思主义文论精读的课程经验;舒也先生作"美美与共与人类命运共同体"主旨发言,将马克思主义理念同人类命运共同体相结合,指出美和艺术要传递和平友好的信息。

论坛下半场由上海戏剧学院教授、博士生导师、艺术学理论研究中心主任王云先生主持,来自复旦大学、上海交通大学、中国美术学院、上海音乐学院、上海戏剧学院等院校的青年学者分别就"马克思主义美育观与当代中国美育建设、高校马克思主义文艺理论课程与教材建设、马克思主义文艺观研究的新进展"等三个主题进行了交流发言,之后上海戏剧学院教授、博士生导师、人文社科部副主任黄意明先生做点评,上海戏剧学院教授、博士生导师支运波先生进行总结评议。整场论坛持续近四个小时,现场座无虚席、气氛热烈,上海戏剧学院党委副书记胡敏老师结尾陈词表示论坛圆满举办,收获满满。

本次论坛举办正值中国共产党建党百年之际,上海戏剧学院马克思主义学院、艺术学理论研究中心、科研处共同承办了此次"新时代马克思主义文艺理论的发展与创新"学术论坛,旨在为深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,将马克思主义理论同中国的文艺创作相结合,形成有中国特色的马克思主义文艺理论体系,为培养更多德艺双馨的文艺工作者而努力。

(文/王奥娜)

上海戏剧学院编剧学研究中心组织师生赴嘉兴南湖革命纪念馆考察学习

本报讯 为庆祝中国共产党成立一百周年,学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神,2021 年 7 月 1 日,上海戏剧学院编剧学研究中心组织师生赴浙江省嘉兴市南湖革命纪念馆进行考察学习活动。

考察学习活动于上午由中共嘉兴市委党校、嘉兴市新四军历史研究会副会长、党史研究专家文邦卫教授为大家授课。他从"红船精神的源流""当今时代的背景""新时代如何践行红船精神"等角度,结合国际政治经济局势、我国当前社会经济结构转型、体制改革与腐败治理的具体措施等内容,向与会师生生动地阐释了"红船精神"在当今时代的重要意义与新时代背景下共产党员的责任与担当。随后,徐煜教授进行了总结,他鼓励同学们要在学习生活中"坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献",认真学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神,把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。

下午的考察学习活动由编剧学研究中心主任陆军教授带队,创作中心主任魏东晓教授、戏剧文学系副主任徐煜教授与其他参与活动的师生前往南湖革命纪念馆进行了参观学习。在纪念馆内,师生共同回顾了自 1840 年以来旧中国面对帝国主义列强的入侵,逐渐沦为半殖民半封建的历史;学习了 1921 年以来中国共产党率领中国人民反帝反封建、不断为美好生活而奋斗的历程;追忆了为中国革命、建设、改革,为中国共产党建立、巩固、发展作出重大贡献的毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云同志等老一辈革命家的奋斗事迹。

活动最后,陆军教授要求大家认真学习习近平总书记的重要讲话精神,从此次南湖革命纪念馆考察学习活动中汲取砥砺前行的力量,在学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行中学思践悟、行稳致远,创作出更多更好的文艺作品,反哺党和国家,回馈服务社会。参与活动的师生分享了自己的感受与经历,表示要努力学习,勤于思考,以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,用自己擅长的戏剧创作与研究的方式为中国戏剧事业作出自己的贡献。

(文/尹瑞麟)

上海戏剧学院编剧学研究中心"庆祝中国共产党百年华诞暨红色题材戏剧创作与研究"专题恳谈会顺利举行

本报讯 为庆祝中国共产党建党一百周年,2021 年 6 月 30 日上午,上海戏剧学院编剧学研究中心组织编剧学专业的党员师生在佛西楼二楼会议室举行"庆祝中国共产党百年华诞暨红色题材戏剧创作与研究"专题恳谈会。

恳谈会由编剧学研究中心主任陆军教授主持。他首先带领大家认真学习了习近平总书记在"七一勋章"颁授仪式上的重要讲话,然后结合编剧学的学科特点指出,编剧要学习优秀共产党员"坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公"的高尚品格和崇高精神,要培养敏锐的思想触角和精妙的编剧思维,要牢记搞创作与研究也要昂扬斗志,埋头苦干,攻坚克难,才能创造出无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩来。

之后,研究生党员们以"我为建党一百周年做了什么"为话题展开了交流。大家围绕红色题材,结合近期在剧本创作、学术研究、主题活动参与、文艺作品观摩等多个方面的成果和心得积极发言,在学史受教的同时,也对红色题材的艺术创作有了新的体会和见解。大家纷纷表示,作为一名新时代的党员编剧,更要提高政治站位,增强社会担当,多学习、多实践、多思考,多创作出时代需要的优秀作品。

姚扣根、赵韫颖、徐煜教授与魏东晓副教授等受邀参加此次恳谈会,对学生们的创作实践给予了充分的肯定和鼓励,同时还分享了各自的创作经验和编剧理念。赵韫颖教授提醒同学们要不断扩充生活的"占有量";姚扣根教授则结合他创作多部院士题材戏剧影视作品的体会,要求学生特别关注有关国家命运的人物和事件,开掘出更有深度的题材。

会议最后,陆军教授结合他今年组织并参与创作《侯绍裘》《共产党员雷经天》《渔阳里的"大人物"》等三部红色戏剧的体会,再次勉励同学们要努力学习,勤于思考,不断提高思想力与创造力,用戏剧之光照亮生活,用自己擅长的戏剧方式反哺党和国家,回馈服务社会。

(文/边明婕)

波澜壮阔、气象万千
听江平导演讲述百年党史与红色电影

本报讯 2021 年 6 月 14 日端午佳节,为了庆祝中国共产党成立 100 周年,国家一级导演、国家广电总局电影局原副局长、中影股份原总经理、上戏著名校友江平导演在上海戏剧学院昌林校区 2 号楼 318 教室为电影学院师生开展了一堂生动且深刻的党史电影讲座。电影学院院长厉震林、党支部书记韩永胜、包磊老师、赵武老师,电影学院研究生、本科生等师生在现场和网络直播线上观摩了此次讲座。

江平导演以电影回顾历史,用铿锵有力的嗓音娓娓讲述《我的 1919》《开天辟地》《我的法兰西岁月》《白求恩大夫》《白毛女》《战上海》等多部红色经典电影,并介绍了拍摄红色电影背后导演、摄影师和演员的动人故事。

每一部红色电影背后都存在着真实的历史故事,这些不能只仅仅被当作故事,而都是鲜活的历史事实。红色电影中那些在现在看来被认为是艺术加工或是编剧刻意安排的台词,确确实实都是真实存在过的史实,源于历史记载,书刊报纸,是军人们、共产党员们钢铁一般的理想与信念。

讲座期间,江平导演完全脱稿,绘声绘色地讲述历史上的动人故事,电影中经典片段的台词,甚至各地方言都信手拈来,为在场师生们还原了电影里的精彩画面和对白。

其中,令师生们感触最深的是《康定情歌》《农奴》和上戏之间的故事,现在的上戏学子很少有人知晓藏族班等少数民族班开班的缘由和当年的感人背景故事。江平导演饱含深情地感叹道:"上海戏剧学院是一个有'爱'的学校"。

讲座后半,江平导演提到"年轻人不能被网络发言迷惑,要正视历史。"历史是延续的,红色是传承的。红色电影对后续电影有着重大影响,共产党员艺术家身上的精神值得我们新一代的电影人去学习。习近平总书记指出:"文艺工作者要胸中有大义,心中有人民,肩上有责任,笔下才能有乾坤。文艺创作要面向人民、深入生活、真正长期扎根在人民中间,这样才能创作出无愧于时代的文艺作品。"

江平导演总结并强调:"上戏培养的不是大明星、艺人,而是艺术家,人民文艺工作者。"在一片掌声中,此次的党史学习教育讲座拉上了帷幕。厉震林院长感叹,此次讲座令人受益匪浅,江导绘声绘色的演讲风格带着在场师生走进党史深处,共产党员的精神,是党史教育优秀的典范。

(文/韩冰如)

青春的旅途 生命的激流
原创话剧《声闻于天》演读会成功上演

本报讯 2021 年 6 月 15 日,由上海戏剧学院戏剧文学系党支部、舞台美术系党支部、表演系党支部联合编剧学研究中心共同为庆祝建党百年打造的原创话剧《声闻于天》演读会在新空间剧场成功上演,此次演读会也是面向三个支部党员教师的主题党日活动。校党委副书记胡敏,党委副书记、副院长张伟令,副院长杨扬,总会计师张佳春,资深学者专家叶长海、胡雪桦、孙惠柱等受邀出席。

原创话剧《声闻于天》讲述了出生于上海浦东的忠诚的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家——张闻天同志 17 岁至 25 岁间的青年故事,用诗的笔墨再现了百年前以张闻天为代表的、身处"觉醒年代"的青年人,如何满怀救国理想与远大抱负,坚持寻找真理、追求信仰,在迷雾中为中国寻找光明之路,最终成长为坚定共产主义战士的青春"旅途"和"生命的激流",彰显了老一辈革命先贤的高尚人格以及上海这座城市的红色血脉与力量之源。这不仅是一次党史故事的戏剧讲述和舞台搬演,是党史教育的生动教材,更旨在借百年前的新青年对话中国的当代青年,启迪他们"学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行"。

作为该剧的创作策划,戏文系党支部书记张璟认为,在建党百年之际来创作这部话剧、纪念革命先辈具有非常重要的意义。该剧从选题孵化到今次初步呈现于舞台,历时大半年,集结了戏文系、舞美系、表演系的师生共同参与创作。大家为讲好故事、塑造好人物做了大量扎实的前期准备工作,利用课余时间尽心创作、精心打磨、克服困难、通力合作,共同完成了这台演读会的视听呈现。

该剧由戏文系博士生、学生党员黄锐烁执笔编剧。他数易其稿,力求在尊重历史真实的基础上,兼顾戏剧作品的艺术性和感染力。他采用中国传统戏曲"点线式"的创作结构,使剧本呈现了一种流动、自由的时空状态,同时运用"鹤"、"码头"、"流水"等意象展示青年张闻天的君子品质以及他在大江大海中追寻真理与信仰的衰荆之旅。

此次演出虽名为"演读会",却并非传统的剧本朗读。演读会导演、戏文系青年教师徐阳巧妙运用音乐肢体、布景灯光、影像多媒体等表现手段,以当代剧场的青春方式演绎了百年前的青春故事。整场演出简约而饱满紧凑,激昂处热血澎湃,动情处催人泪下。不少观众在演出结束后还沉浸在剧情中,意犹未尽。演出更得到了张闻天同志的后人以及研究专家们的充分肯定。

校党委常委、舞美系党支部副书记、系主任伊天夫教授用"三个亮点"对本场演读会做了点评。他指出,文本的深刻透露了上戏剧作家的独有气质,主要演员的出色展示了上戏艺术家对待艺术创作的专业态度和挺拔向上的精气神,导演灵动自由的剧场叙事、空间处理体现了上戏戏剧人的综合能力和为他人服务的精神,因而这不仅是一场围绕百年党史而创作的上戏作品,也是一次展示上戏特色、上戏情怀的鲜活生动的思政教育。

在圆满完成演读会的同时,参与创作的师生们也感慨良多。在经历了这场思想的洗礼和心灵的荡涤之后,大家无不被青年张闻天坚守初心、追求信仰的精神品格所教育和激励,进而加深了对革命先辈的感恩之情、崇敬之意,加强了对国家、对民族、对人民、对事业的使命感和责任心。特别是一群参与本剧台前幕后工作的青年学生,他们不仅表现不俗,更重要的是在思想上起了变化,对中国共产党生出了亲近与向往之心,纷纷表示要学习张闻天,化感动之心为发奋之力,努力做一名有理想信念、有家国担当的当代新青年。

(文/周南)

聚焦人才培养 对话未来影像
"国际电影教育专业链发展"高峰对话在我校成功举办

本报讯 6 月 15 日下午,上海国际电影节官方论坛——首届"国际电影教育专业链发展"高峰对话于上海戏剧学院昌林路校区举行,本次论坛由上海国际电影节与上海戏剧学院共同举办,邀请到国内外知名影视学者与专家,共话当今国际影视教育发展的现状与未来。

论坛由上海戏剧学院教授石川主持,出席的嘉宾们分别有上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授,美国电影协会大中华区总裁、亚太区副总裁冯伟,上海戏剧学院特聘教授、国际电影摄影师协会会长基斯·范·奥斯特鲁姆,北京电影学院研究生院院长王海洲教授,南京艺术学院传媒学院副院长薛峰教授,中国高校影视学会副会长、上海交通大学教授李亦中,浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠教授,上海大学上海电影学院副院长程波教授,上海师范大学影视传媒学院院长赵炳翔教授,以及上海温哥华电影学院教学副院长迪恩·伯恩斯。

与会的专家、学者们畅所欲言,针对多方问题进行交流与对话,内容涵盖了电影人才的培养机制、艺术类院校与综合性院校的影视人才培养模式、国内影视市场、工业与专业影视教育之间的联系与矛盾等。论坛分为上下两场进行,上半场主题为"电影教育面临的新形势与新挑战",下半场主题为"未来世界需要怎样的电影人才"。两场对话精彩纷呈,为当下影视教育的发展提出了许多新的方法与观点。

论坛上半场,即"电影教育面临的新形势与新挑战",石川老师首先提出问题,即疫情之下,电影教育似乎这两年发展尤其的蓬勃,特别是今年 4 月份我国新增了四所电影学院,这个现象背后意味为何。

美国电影协会大中华区总裁冯伟先生对此谈到美国电影协会行业发展中遇到的挑战和趋势,谈及流媒体网飞的发展,美国电影协会于 2007 年开始做流媒体数据,截至 2018 年,网飞的市值已经超过了迪士尼和环球。同时美国电影协会每年的全球电影市场及家庭娱乐发展报告显示家庭影院已经占据越来越大的市场份额,从有线电视到互联网,传播媒介的变化为影视制作带来了许多新的机遇和挑战。

紧接着厉震林院长针对"大银幕"和"小荧幕"的同时存在,谈到了当下的电影教育的蓬勃发展与电影行业的发展息息相关,认为数字化时代电影学的知识谱系需要更新,同时影视学科应当积极思考如何与其他学科进行学科交叉。

王海洲教授阐发了关于未来影像的三个层次,一是服务于国家的战略,二是确立行业标准,三是大众日常影像。他指出,电影学科既需要培养高精尖人才,同时也需要培养大量的电影工业技术人才。专业艺术院校需要走向影像技术尖端化,同时更需要注重人文教育。

薛峰教授强调影视学科建设的两个关键词是媒介与艺术,新的媒介关系到整个国家的文化塑形。艺术类学生更是具备一定的技术思维,新的影像时代应当要不断指引学生进行学习和实践。

基思教授就如何在传统的电影制作和新兴的媒体制作之间保持一个平衡发表了自己的看法,认为今天人们所有的视觉影像不仅是记录性的,更是创造性的。关于电影教育,最重要的是激发学生的创意和想象力,培养他们的艺术观,这比给他们一个具体的电影发展方向更有价值。

下半场的论坛主题为"未来世界需要怎样的电影人才",石川老师首先提出问题,即艺术类院校和综合性大学的电影人才培养有何差异之处。

李亦中教授以亲历者的身份回顾了新中国电影高等教育事业发展历程,认为专业艺术院校的发展带动了综合性大学的电影教育,同时综合性院校在培养电影人才方面也应当有自己的"市场份额"。

范志忠教授表示在综合性大学中,电影学科的发展天然具有优势。在新文科、智能化的背景之下探索影视人才的培养,需要培养学生的视听素养。范教授提到的编剧村和人工智能编剧的探索实践引发了在场嘉宾和听众的浓厚兴趣。

程波教授提出电影教育需要守正创新。他认为既要注重电影教育与产业的互动关系,也要充分调动综合性大学优势学科和电影学科建设之间的关联,在精英教育和实践创作人才培养之间、在一般性的技术职业人才和顶尖艺术人才的培养之间寻求一种平衡。

赵炳翔教授强调在电影人才培养方面,综合性大学需找到自己的定位与要求,进行错位发展。主动适应市场和行业的变化,把真正的影视教育融入到年轻一代的新兴行业中去。比如,积极探索网络主播、剧本杀等从行业向专业发展的可能性。

迪恩·伯恩斯教授介绍了温哥华电影学院电影教育的办学体制,他指出温哥华电影学院以实践训练为主的教学方式取得了较为明显的办学成效。

最后的现场问答环节,在场嘉宾分别就大众影像和智能化时代主持人的现状问题,与两位同学进行了探讨,同学们也收获颇丰。

至此,本届论坛到了尾声,石川老师总结了本次论坛对当下中国电影教育发展的启发性,诸位专家学者对国内外影视教育和影视行业在新时代之下的发展都发表了自己的观点和看法,可谓智库齐聚。今后上海戏剧学院将每年联合上海国际电影节举办相关论坛,以期为中国影视学科建设以及中国影视事业做出更大的贡献。

(文/冯敏、沙扬)